



ראשו

27.7.86

מוימוי

25.7.86

09.00 שועת בושר. הפעלה גופנית לכל הי משפתה. .(.תש) ב מיים ב (ש.ת.).

מפ.35 אליפיר (מרק 22). רוי וחברו, אכן, פוגשים את דומינגו – כונה גשרים. הם עוזרים לו בעכודתו. כשנוכל גווב שהם את כלייהעבורת הם מחליטים לצאת מן העיר מולינה כדי לכקש עור רה מאביו של אכן, הלא הוא ראש

10.00 זה רק ויליאם (פרק 22): ויליאם וחבר ריו מתלוננים על אחיתם. שני האחים של רגלאס וג'ינג'י מארהבים באתל (אחותו של ויליאמס). הם כל כך מאוחבים עד שהם נעשים רגונים ופני טרנים כלמי אחיתם תקטנים. ויליאם וחבריו מלמרים אותם לכת

10.25 אם תחלך במעבה היער. הכורת צר סים ומדריכם מר פנגכורן, יוצאים למתנה ביער טנגל. הם מסתככים בהרפתקת ריגול וכטף, בה מעורכים חמשטרה, הצכא ושרותי הבטתון, המוצגים כולם כחבורת שלומיאלים

.(n.w) nr-ynt 13.34 14.25 הכרוויגלנים הצעירים. הקבוצה מתוך

רוז על גמר אליפות וומחוז ומנצוות. 14.50 כוסיכה כבל הוכונים ופרה פא מרס וה מוסרש לפלחין המחפכו" ששינה את שני המוסיקה – בשתובן. ג'יימס גולוני מספר על קורות וזייו ועל האסון חבר רא שפגע בו – ואורשות, תוך כרי שי לוכ קטעים מיצירותיו וומפורס

16.60 כנוסף לשכת. ערם חוש. 16.30 כיצור וחדשות וערבית). 16.32 צרות לעניין: מתחת לפני המים (תרגום ערבי־עברי).

> 17.20 לקט שירים (ערבית), 17.36, מרש ערבי (תרגום עברי). 19.20 על המרקע (ערבית).



אהוד מנור (21.15) "ומרת הארץ"

19.20 הרשות (ערבית). 20.60 שיר לשברו. 24.05 ערב שבת. חשרב פרשת -פנחס". 20.15 מכט ליל שמר. 21.15 ומרת הארץ. עם אחור מנור. תוכנית

שירים עממיים שוזקקמו בערר. מש-תחפים: אילגיון, חכל עובר הביבין אבי טולרנו, ליאנור ייני, יותר כחן וטרואו ועראו.

29.68 בכרון הודק: מרש קילנוע. 23.40 מפוסים לעוצות. TWAI.

סרט קולנוע: "בכוח החוק״ (大大大大) 22.05 שינים ששי 12.05

סרט שלישי בטירות הרבתקאותין של מפקד משטרת טאויפרנטיטקו הארי קלאחשו (קלינט איסטורו, קאלהן בופיע ברטותו של ואג בורר, שאינו פועל כשיטות העולות הגיר בקנה אחר עם לשון וחזק היכש, אך בררך זו הוא מצליח לתבים את בתרשעים" ונובר על התרגילים הפוליטיים של המכנוגים עליו. במיתולוגיה הפולנועים ירוע פלאוטון בכיכוי בווארי המונוער.

נסרט שלפנינו ודא מומודון עם כנומית ושנסח לגנוב נשק ממוסני הזכא ולווסתי נם את ראש העיר. .בעור בנברו", הממונים שליו מצמירים לו, דווקא שופרוו, בתפווו כי ושיבר יששה עליו בסיבול המנימת שתקנים נוספים לונידו של אינושוורי וטר

י נואדנו, שית ולין ברושוד דילמן, גאן מיטבאם, גיון קרומורד, במווין ג'יימט מאר גו. הטרט ונוסק בארוק ב־1976 (גף דקות).

26.7.86

09.00 שעת כושר – הפעלה גופנית לכל 16.00 ידידי לעת צרה: סיבובים (ערכית).

09.14 בלי פווית: חירים 2. מה שורה כוונות המילים של כלי סודות כשחני פוכרת 16.30 מיכאל סמרונוף. גאריה ואמו של את כל המילים השמחות. סטרוגוף שכויות בידי מטטארים. 09.80 אל פיד (פרק 28): הקשר. סטרוגוף נתפס בידי הטטרים, והם 99.55 זה רק היליאם (פרק 23). מענים אותו כאכוריות רבת. בעיצומו 10.20 מלאך בלבן. סיפור חייה של מלורנם של הג ברברי, הם מעוררים אח סטרוגוף בעזרת אוד בוער (ערבית).

17.30 מצעד לחישים (ערבית),

18.00 ושפוימס האנושי. מסַדרה פראה אָת מעולם תמוררני לעומת העולם זפרימיטיבי ומטפלת במונחים כמו התבגרות. מוות, דת ועור. פרס ראשוו: משמעויות נסתרות" על אורחות תחיים של שבט בררום אמריקו, כודי

18.80 מנאוין לאמנות: ו. הציירת והיפנית אאוכה שרמן. 2. תערוכת תכשיטים. . ראיון עם הזמרת אימאן. בקולנוע. 5. קטעים ממופע תהלקת על הקרח. 6. מכוק ידיעות (ערכית).

19.00 בירור הריל: מוליר גולד. תוכנית בידור אמריקנית עם דולי פרטון, ריק סמרינגפילד, ג'ו קוקר ועוד (ערבית).

18.30 ושינת (ערכית). 20.00 אליפרת הערלם, החלקה על הערה,

21.00 מבש לרודשות. 11.20 כידו הכוס: פניעה בחדר האמבט ירו המבקה של עוזר הבית מוני מגיעה

גם אל חרר האמנט של בעלת הבית 21.00 מבמי להדישות. אנג'לה. הוא מגלה שם יותר מכרוו 21.80 שושלת. כלייק קרינגטון נקלע נומי השט באמכט.

20.00 כותרות מבש.

20.02 עד מום.



דולי מרטון לחקת וומליינג פיקטש בידור חו"ל" (19.00). -בידור חו"ל" בהופעה פומבית (16.00)

> 21.45 צירומים. חיים זימוכיץ מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים בטורשת

ב2.15 תבונות וירית דראשה אנגלית.

10.22 מפרקר שול מקרם. מבש אל נוזל קישון זומוזכר בשירת דבורת

קומדיה אנגליתו תכונת רדיו"

מוצאיישבת 22.15 מסום הותרושות אולמן רדיו, ושרי

לאר 50 דקותו

ורמלש, כוכב פולגוע רועד, נפרא למלא מסיד ראשי ברראמה ודיופוניון, מרייעטו מחוואי אירי צעיר. גם אשועי משונושת אולסן זולה, כמקביל, דראמה של חילופי וגות. ויעתו של ושויי מוסות מן הומקד אל נחלת האולתן הנאה ועיני אשוני בשואות 'פכר' המחומי.

מלבר אפיוורות רומאנטוות ניתן יהית לצפות כאן גם בעכורת ועדים ווסים צולם באולמבי המלוויוית של חבי בי מי הרעיון שמריום תקשורתי אחד מצולם כאמבעות צריום אוצר, קטבו לכנווואי, סטיוארד מאדער בתפקירים הראשוים: דינטרל לאנדל, אואנה פרנסים שלפי, דינה פלג'ש ופינסים

גוי הוא ילד נידיורקי שיפוסי. כגיל 14 ומא, שובר עם נגישפוצון לגור בושליוור. ביתם הע"ש והא ביתה לשעבר של כוכבת הסרטים ישהמיה ג'נישר שרל, בנוסף לקשיי הסתגלה ז של ג'רי לסכיבתו הצרשה ולגעגועין לתי ברתו בנידיורק, צבח בחיין בעייה הרשה, רד חה של ב'נישר פופיעה כבית. חיש נגלית

ם כיכות

לקשיים כספיים עקב החסגר שתוטל על תנועתן של מכליות נפט, מתחרוצ

וולטר לנקרשים נתון גם הוא בבעיות

מחוסר אמצעי־תשלום. טטיכן

קרינגטון מציע עצמו לקידוחים

ושתקבל. מאלוין מציעה לאכיה לנסות

שבין קילנוע לסמרות. באמצעות תרגי

פות של סטעי טרטים יועלו פוניות

של התטרים כואני ספרותי ועיבוד

ברומן לתסרים. משתתפיםו דיר מיכל

ולרכוש שוב את מתיו בלייורל,

22.20 פוף צימוש. התוכנית עוסקת כקשר

שרידמו, נסים דיין ואידנו נריו

-23.00 מלוא אבית: איך אמשר בלי טלווי

סידרה חדשה לילדים:

23.20 ממוקו של יום.

יום ראשון 18.32

והה של ג'ניפר. 30 דשה

פועלי־חקירוה שלו נוטשים אותו

יום שני 21.30 אודיורק לגדי. כל שורא רובה חוא לחשיא לו עצות וללמרו את שימות החיים ועסעתה, ונשארת סמייה מעיני האחרים, גורפת למצ" בים מצחיקים ומכיכים. בסידרה משולבים אפקטים מיוחרים, בקטעים בוום מופיעוו רו־

28.7.86 ספ.00 שעת בושר. הפעלה גופנית לכל המשפחת.

.09.10 תימיטפרט: ציפי בגינה. צימי גנו. זורעת ושותלת זרעים ושתילים של ירקות ופירות. בערוגה מיוחרת היא שוחלת מטאטא, כובע, קומקום ומחכה בחוטר סבלנות שהכל יצמה. **09.35 אליטיר** (סרק 24). 10.00 זה רק הייליאם (פרק 24).

נייטינגייל. האחות המסורסמת של 10.25 התחרות הבנילאומית השביעית החייל הבריטי במלחמת סרים העסובה ע"ש ציייקובסקי. סרט על התחרות 14.00 שעת בושר. המעלה גופנית לכל מתרכז בכנרים וגעיקר כמסנתרנים

> לאמרכער. האופרה של דוניציטי חמבוססת על ספרו של סד וולטר וקוט .חכלה מלאמרמור". 14.40 רכבת התשתעות. סרט אנימצית. 16.00 רדורב פומפום: מכצע נקיון. 15.80 התבורה של מרשי (פרק 10). 16.00 הפלייינג פישום. הופעה פומבית של . 14.45 כרש מצוייר להקת הגברים האוטפרלית השרוז כלא

14.10 מי מפחר מאוסרת: לוצייה דה

ליווי כלי. 17.00 ערב חדש. גרעון דייכר, 17.36 הלב. אנריקו ואביו מבקרים אצל מורחו הוקן של האב. אנריקו וחברו קורש, ששניהם היום קצינים כצכא, מעלים זיכרונות על אביו של שרשי,

18.80 קיצור החרשות (ערכית). להסתכן בביקורת, 18.52 גייניפר: סדרה חרשה לילדים .16.00 זרע־ודן,

17.00 ערב חרש. מנחה דן מרגלית. 19.00 יובן השבוט (ערכית). 17.30 עליות בארץ הפלאות: כיפים באר

חמס החרש תושבי ארץ המלאות מתחילים לחלך על... יריחם.



מייקל ברנדון וגלניק בארבר "דמפסי ומייקפיס" (22.50)

תטריטו תלמה אליגוו.

18.80 קיצור ומנישרת (ערבית). 18.82 ספירות תוכניות (ערכית). 18.35 ספריש (ערבירו). 19.30 הרשות (ערבית). 20,00 ביוורות מבש. 20.03 תחילה: משחק המדור־בסים. צוות

20.60 נקררת חן. וג אין כמו כביוו. 22.00 זה הזכון. מנחהו רם עברון.

שנתן את זשעראה לוערגו. לודיעורו<u>.</u>

סידרה קומית אנגלית: איו כמו בבית"

ויליאם בא אורה ואווירה של מימני שהתקיימה במוסקבה ב־1982. הסרט שונגיעו למוסקבה מכל העולם. בסרט משובגים ראיונות עם המתחרים המעבירים מן המתה והתתרגשות של התתרות ומשולבים קטעים בביצוע בישפחה.

העולים לשלב הגמר. 14.00 שעת כושר. 14.10 מאת ציורים ממורטמים. 14.20 קסים קסבו: קיםסאות.

,יווי, מרשר נחמר: מי עושח מה. עווי, שלומית והבובות משחקים ברכבת צעצוע הנוסעת על מסים ועוצרת כתחנות. כמחומר עליו .צלם ממורסם הצלם מומין כל מי שרוצה תמונה נחררת למוכרת.

15.25 זכרון דורות: מונשסקיית. מונטסקייה כן המאח ה־18 מצא דרך מקורית לתאר את החברה המריסאית מכלי

הפלאות. קופת הממלכה ריקה ומלכת הלב מהליטה להטיל על נתיניה .מס הליכח". כדי להתחמק מן

נים (ערבית). 20.00 כותרות מכש.



18.00 בוערון חתרול שמיל. החתול שמיל נפגש עם העולם הקסום של אגדות לילדים וסיפורים ירועים כמו -לכלוכית", -הנסיך הקטן" ועוד.

אנשי -תחילה" מתחרה במשחק הכרוור בסים מול קבוצה מקצוענית.

בצב דממפי ומייקסים: זריהות קשילה. מייקפים רואה עצמה אחראית להתנקשות בחייו של מודיע" שלה חיא יוצאת ללכוד את ראש המנופיה 23.40 ממרכר של יום,

חגיעו מים עד נפש וארחור מחלים למי ור את הפית, לעבור עם אשתו לבית דיירות לפו וכך לוכות אולי בשלוות המיוחלת. אשר ון וילדיו אינם מאושרים מהתאלטה ומתאחד רים בצער השננתי בלתי־צמוי, האנו מתשתם נגד לחימותו של אביתם לחישטר מוכם תשנה את החלטתיו 30 דקות.

שכישי 29.7.86

09.00 שערת ברשר. המעלה גופנית לכל ב

09.00 מרפר נרמר: איך אמשר לומר, בי לא זוכר את התאריך השויק של ים תולרתו וגם נולי לא זוכרת אתו. צ רודו לא שוכח אף פעם יפי חלוה הוא רושם אותם כלוח חשנה .(25 אלישיד (פרק 25). 10.00 זה רק ריליאם (פרק 25). לכחני של

רין אומפת את כני המשפחת וליא מרגיש שלבואו של תאורון ים פון אליו והוא מחלים לגלות מה הממו .(n.\w) הדידה 10.30 14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכן

14.15 שישה שמעות: פרט קלנון: פסק דלטון רץ לכחירות לקונון: פר צות הברית. הוא שובה את ליכו קל ילדה שמתגייסת לעזור לו במסע הר זירות. מתברר שהילרה חולה לוקנק

16.15 קרובים קרובים: כבוד המשחת ווי קי מתוץ לבית עם קבוצת תיידים יו רם כלונרון בתפקיר מטעם ופע גליה מבלח עם חבר מבית הסבר נוד רת שרשרת של אייהכנות.

17.00 ערם הרש, מנחת: גרעון רייכי. 17.80 אלוף בצלות ואלוף שום. 18.00 באדיה מדרוז דראמה. 18.80 קיצור החדשות (ערבית),

18.32 כולוריויה: סקירה של הקומריות חד כרתיות, הקומדיות הפוליטיות ופונד סאשירה. התוכנית כוללת ששנים רבים מקומריות מצליחות גבריטניה וכארח"ב בשלושת העשורים האורו .(ערכית), 19.50 הרשורת



מרי טיילור מור "שישה שבועות" (14.15)

20.02 משטרוו במברוו: 20.30 כולמושק. 21.00 מבמי לדורשות.

21.40 מבמי שני. 22.90 משננום: ארלייד. מישוו מאיים לוס את הטוט של נערה צעירה אם השל תף בתחרות סוסים יוקרתית. הא קד את למאגנום לבוא ולהיחלין לעווא ומתאוובת בו. כמה שנוגע לסום - הול שם מתגלה במי שונוא חשון שונו

25.10 קוצורעו: פושיפת ליל פיץ (חלק של). ממיכר של משה. מבט אל ביוו דגון

סידרת דראמה אנגלית חדשה לילדים:

יום שלושי 18,00 חדראמה בת המשת הפרקים מנולים את טימורו של נער מובגר, שנעונ עליי

אפו חד עם אבין המומרנים מנויחה והיי מנסה לחלץ את אבין מעולם המשל מלי תוכב נלוב של לחקור עבו עדא לכני כש בארי על שם אלילדנוע באור הצל שאו הוא מעריץ, בפרק הראשון בשי החבריורליתו מה ליטים להתחקות אורי ביאן מימעור אורי תארם המפורד שמונורר בו, ובניסווויין נדי כשכארי מגלה כי .עצורתו" של אבין קפוד

בתפקיד תאבו רוגד ראלטריה כוברווי במציאות. בתפקיד בארים וידן בוראדו פנ דקות.

הכלשטחה.

09.10 קסים קסמו גלגלים. מפ.35 דון קישום איש לאפאנעון, 10.00 מחמשי המשכורן. 10.30 מיצרוים (ש.ח.)

14.00 שעת כישר. הסעלה גופנית לכל 14.16 חישררות: 2000 קיפים חכמים. 14.85 רכבת החשתעות: כרש אנימציות 15.00 מארשאו: חזיר חבר וחספורפור. 15.25 אאורקה – מצארני... עבודה מערוד ומשחק. הסרט מתאר את תולרות חמצאת מחשב חכים, הטלוויויה

הועירה הסקסופון וצמיג האויד. JH-7717 16.00 17.00 שרב חדש. מנוזה דו פרגלית. 17.80 קיד וירועי. בשני ראשים, או לא ביום או לא ביום ולא בלילת.

18.00 אוני, אכיי ותשתן מכול: שירת חייום 18.25 פסוקו של מקום. מכט ועברה המכנאי.

18.50 קיצור זמדשות (ערמית). 18.81 רוצה מתרון: נישואין לשי צוואה. אכ תולה אורס את בתו כנגר וצונה, לכן אחיו, עליסי צוואת תאח לפני מותו. 18.45 הידושים המצונהת: 1. תנועה עיוורת

- מערכת מכנית - אלקטרונית שפותחת כארץ כודקת כאיות דיוק יודע הארם להשתמש בידיו, כאשר אין הוא רואה אותן בפעולה. 2. רפת ממוחשכת – מערכת לעיבור נתונים שפותחה כארץ מסיפה את ניהול הרפת, חונת בעלי חיים, תנובת החלב של הפרות ועוד, ומסיייעת ליעל ולכלל את הרפת כולה. ז. אולטרה סאובד חריש - מכשיר על-שמע, אמוחדר לגוף תאישה דוד הברתים עד



ג'ולי כריסטי ערום ואבק" (21.15<u>)</u>

2.10 פינור חוצישות (עובית). 16.32 צוות לעניין: פור בטיחות וערכיתו. 17.20 לכם שירים (ערבית). 17.30 שיש שרבי נהרגום צברי). 19.20 על המרקע וערביה). 19.34 ועישות (ערבית). -20.00 שיר לשמרו.

20.05 ערב שבת. הערב - טרשת המסוח ומסער. 20.15 מבש ליל שבר. 21.15 סיבה למפיבת. או.פפ ועום ואבכנה פרש פולטוט.

> סרט קולנוע אנגליו "חום ואכס"

בלים לשכים לשכים.

(* * * *) 21.15 (W to to עלילת הסרט שתשתחת כשני מישורים משבילים. האמר מתאור את סיפור ותוחריסתה של צעירה פייטית אל ושרץ ומשישה, וחדו, אלית הניעה כדי לחתחקות אחדי שורשית בייצור אווף עקבות סכתה שויה שם כרור שירו ויצעות במושור וושני -- כושור ווייה של ווטבונא, כשורונה אשה צעילה ונשואה וווילי לה שעיווים וצהי כשניהלה רופן עם נסין תורי. מישוש חרכויות בין מיזיה ומשוב ויא נושא חבוב על ביינוס אייבורי, חבימאין וותשרים מנוסם צל ספרה של רמו שראחו

ביכוואלה שראה אור בעברית ושכו כשם בתמיקרים האישיים גיעלי פריסטי, גויטוו

כל שעות הבוכר תוכניות לכל תמשמחה באנגלית ובערבית (רק בערוין 3).

13.30 כדורגל בינלאומי וספורט (רק בינג

20.30 פתוח כל שעות היממה וסומדיה

21.10 מוצא האהכות האכודות וסיררת

אמריסנית עם השתכן טוני פרנציותם.

22.10 המחות השבועי (מחוות מפורסמים שרוסרטו לטלויזיה).

17.20 סרסים מצויירים נרק בערוק 3.

18.15 ילדי רוווב די בי טי. נרק בערוק 13.

20.10 מעוד ממכם וקימריה אנגלית).

11.10 לואיזיאנה וטידרה אמריקאיו

17.20 סרטים מצויירים נרק בערוץ 13.

18.40 המצלמה הנודרת ורק בשרץ 18.

21.10 העולם כאתגר וסידרת דושמנטרית

הררום ועל מלחמת האזרחים.

1.10 צל סרט עלילחי באורך מלא.

18.30 חייו של אומברטו רה לורגציו וסידרוג

15.50 אניר בורבים נרק בערוץ 3.

17.10 פרט עלילמי בצרפתית.

19.00 וכישות בצרטתית.

19.15 לקט שירים.

19.10 הרשות בעברית.

22.00 חרשות באנגלית.

שבת, 26.7

בצרפתית).

18.00 תוכנית בדרפתית.

19.00 וארשות בצרסתית.

19.10 חדשות בעברית.

.22.00 באנגליות

ראשון, 27.7

הסופו תוכנית בדרשתית.

DO.PI REWIN CZEGNYŁ

19.15 לשט שירים.

19.30 הרשות בעברית.

מבעליות באנגליות 22.00 23.10 ראלאס והמשד הסידרות

שני, 28.7

18.30 קינרין וסידרה בצרסתיה

מנ מנ צ'רלי ותבורתו ומופריה.

17.20 סרטים מצוייוים (ויק כפרוץ 13.

17.50 בינג קרוטבי נרק בערוק נ).

18.00 רופאים בחפקיד וסידי

19.13 מנאוין סטורט כצרטתית.

שנים והרשות בצרמתית.

19.30 חרסות בעברית.

צישי, 25.7

13.50 חדי והיפשר (פרשים מצויידים). .700 כועדון 14.00 ו 15.00 אי הנהנום, עם ג'ון פייה. 16.30 הענס הכדהים (מצוייר). 17.00 סופריבוק ומצוייר). 16.00 ווכסטר (סררה). 18.30 קשרי משפותו. 19.00 חרשות. 20.00 מול גאי משולהו. .30 פרש ערכית.

שושו. 25.7

שבת, 26.7 13.00 פלאש נווירון ומבוייר). 13.10 הקשנים וסררה). 14.00 מליפר ודולפין). 14.30 רפי פוסידון. 18.00 טנים (גביק וזוים).

20.00 היאבקות 21.00 פרט: המצרי. עם ויקטור מציור. .7.00 INTO NO 23.00 ראשון, 27.7 11.00 חיות, חיות ודוקימנשאריג 13.30 בית־הולים ומירוה. .700 ביוערון 14.00 14.30 מעשיות משפתות ועוביתו. 15.00 סרט: כלה ככעות. עם אלן מרשל 16.30 אי הפסטר והרסתקאות).

(טררה). פאנקי (טררה). 19.00 נוכח (מרערווקימנטאריו. 21.00 סרט: קינג – קינג. עם ברום ארמסטור 22.50 מעשיות משמונות וערכיתו.

17.30 החבובות, עם ארלו נוסדי.

שני, 28.7 11.10 חרי הודפסר ופרטים מצויירים. .760 ביערון 14.00 15.00 מרכה מני כובה. עם וויוויאו בלאו. 16.30 ספיידרטן (מצוייד). 17.10 ההכובות עם פני רוג'ורט. 18.00 ימים נאושרים ושסיג 18.30 לכרן ושירלי (סידרה קומית).

19.00 וצישוו. 20.00 מאננום וכלשו. 21.00 סדכו: סימן וצוני. עם אר אנטר.

שלישי, 29.7 11.30 וררי ווויפקר (סרכוים מצויידים -700 ומועדון 14.00 14.10 ותעובלות 15.00 פרט: פר וגברת סמית. עם שיול לומכי 16.10 ארבעת המומלאינג 17.06 הבית המעופוי (מצוייר). 17.10 האבונות עם סדי גילספי. 16.00 מלחמת הכוכבים נרציוני).

פסינו עבמערי

20.00 רפטייר (משלום 21.06 סיינון או סיינון נכלקו. BUID) TYPE DIRT 11.18 זבועו, 30.7 מנונו וודי הדפקר ומכטים פצרידים. .700 ITTYTE 14.00 15.00 סרטי הרצוו המסתורי, עם פילים שרי. 14.10 ספרידענו (מנוייר).

11.00 סיפורטק ומנויידיג 12.40 האוכוניתו עם ליתה מיבלי. 18.00 באפרוננעט ומוציו ווכל). 20.00 צוחה לעניין ומצולום ממוב רמינגטון סשיל נכלים! פס. בנ קכני ולייטי ומידוו מששוחיתו. - 200 TENTE 25.00

31.7 pm פורדו נונה וונפטר וכנחום מנוות ופים" JOH TYTY 14.40 14.30 הוו צבולהו 15.00 שרכון זאוכה כלוןי כנוצדור עם ביון 17.00 הביוז הסצוקר ומצייור). 15.00 pt dy matern 15.30 (6.00) ATTENDED PROPERTY 14.00 10.00 PROPERTY INCIDENT PROPERTY INCIDENT

30.7.86 09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחת.

ביעי

09.10 רחוב סומטומו רגליים מוברות. אנהנו למדים על מצב רוום שי אנשים לפי הכעות מניהם. אך למוישה אופניק דרך מיוחרת כמינה... 09.40 אליסיד (פרק 28). מלחמוז פורצת בין תמלך טקסופין למלך פרנגרו.

10.05 זה רק ויליאם (שרק 26). ויליאם שומע שיש אנשים עניים שמעולם לא יצאו לחופשה. תוא מחליט לעשות משתו בענין. ועא וחבריו מציעים לנוור שמם פוגשים לכלות חופשה בכיתה המסואר של ויולט-אליוכט, כמוכן ללא ידיעת הוריה.

10.30 הרפתקת האמנות המודרנית ואבסטרסט. 14.00 שעת פושר. הסעלה גופנית לכל

14.10 מנחרת הזמוו נקפת האלים. ראג וטוני נקלעים למאת ח־12 לפנה"ס לעיצומה של המערכה לכיבוש טרויה חעתיקה ע"י יוליסס, המתייחס אל חשניים כאל אלים מן וזאולימפוס. 15.20 פי אני הכצורה (פרק 4).

16.24 דיק מרטין (מרק 25): גזר דין כמות 16.20 פיצודוים. סיצוחי קיץ - מנחה אכרי 17.00 ערב חרש. מנחה גדעוו רייכר.

17.30 תיאטרון האגדות: חנטיכה שלא

צחקח מעולה. 18.30 קיצור החרשות (ערכית). 18.32 על ממרות ותרבות. 19.00 בקר תבריאות. 1. מקצת מקרי העקרות אצל זוגות מקורם בכעיות במערכת הרבייה של הגבר, כיצר פועלת מערכת זוז מהם הליקריים הנורמים לעקרותו באילו מקרים



עלף השבוע האבוד" (22.05"

אפשר לטפל וכיצרו 2. על מחלת תאיירס -- הנגיף תנורם למחלה, כיצר היא מועברותי ועל המחקרים למציאת תרופה למחלה זו (ערבית). (ערכית), חרשות 19.50

20.00 כותרות מכנו. 20.02 כיפורי בדים. מנוצה יובה אליאן. 20.50 לחעמיר ישיבה. 21.00 מבט לחדשות. 21.30 מוקד. 22.05 מיף משוברע האבוד: מרמי קילנוע.

חרשות. סרט קולנוע אמריקני: טוף השבוע האבוד"

במיקי של יום. 25.40

טרט, שמופק ב־1945, עטור בטרסי אוסקר רכים. תנושא: בעייו תשיברות. נעשה עלישי סיפורו של העיתונאי והסופר צארלם ג'קסון. גיבור הסרט נמצא אחרי שיפוליגמי לה מהטיפה המצדה יוור עם אחיר ודא מתכבו לצאון לכילוי טון־שכוע בכפר, ושיוני קוד זור אל וובקבוק גרול. בשארוטתו מניעה, עם כר טיפים להימעת, הוא משכנע את אוויו האת ארוסונו לצאון בלעריו. הוא מעריוי להישאר ולשונות משלא מצא את הבקבוק, שחוביא בעוד מער, לקון את הכסף המיוער לעודון ויצא לחרש את המלאי. זוחי תחילתו של

סוף-השבוע האבור, המעמיר בסכנה את

השחקו הבריטי ריי מילנר זכת באוסקר

צל מישחקו בסרט זה. לצרו ג'ין וריימן (פווי

תה או רעייתו של רולנד רייגן) ושל טרי.

101 רקות,

ותוצלתו שהושגה עוי כה בשיפול הנפילה.

(*****) 22.05 ソソコフ ロリ

מת וחדשניות של השמרה הישרת המרומרי מ על הארם ועל סביבתה. סיפת ההסריסה יפר דרננאטי, כשכן אייכרים בראוילאי נווכוי בשעת הפילומים, עלידי שכם אינריאני, כנסמת על המלישה לשפתיתה הרישוש אהר הילר בנינגל מנהל את היריבות בין השכם העסמני לבין המחיישכים מחות מתה לשל מם. חסרש בולם ביערות רונרוניה באיחר תנונגלים של האפוונאם בכיאול. ווביכאיו אורטול קאוול, וכוו במרס על מים זה.

סצנה מתוך

19.00 משנש. (ערכיונ).

19.20 חרשות (ערביונ).

עשוי להצילה

. 11.86 העודדה והבול ושעיון.

22,20 מרורמ מונוען. מגיקה מאיד שלה

ורטרתעודה אנגלי:

הסרט, בן שני חפרשים, בחון את ומשש

הגבול האחרוו"

יום חמישי 21.30

20.50 לקיונו שיוור.

מנות בנכמו לחדשות.

בנוריברנ.

בב.25 מפוקר שול יות,

THE WITE.

מס.01 כותרות מכמ.

"הגבול האתרון" (21.30)

לצוואר הרוום, מאמשר קכלת תמונה

ברורת, וזרה ובעלת השרטים הועירים

ביותר. זוא משמש לגילום כזמן

הריון, לאכוען גידולים ברחם ואף

שאיבת ביציות כן הרום (שיבית).

20.02 דומלא ומלאו הנישר הקלישורני הנילך

ונפחד. תוכנית יוצאת דופן של

הכשרת הרור הצעיר לחיים בידי

בובות המשמשות לחם אשרות אושנות

זמיעני

31.7.86 09.00 שעת בושר. הפעלה גופנית לכל

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל 09.10 מאר מאר (ש.ח.). 18.90 דון כישום איש לאמאנשה (פרס ב רי8). בעל הטירה מקרש את דון סישוט לאכירות. הוא שמח להפטר

1.8.86

ממנו, ואף אינו גובה תשלום עכור 10.00 מהפשי המשמון (פרק 2). ילרי משפחת באסטבל מנסים להרוית כסף כדי לשפר את מצכה הכלכלי של המשפחה. הם נוסעים ללונרון מציעים לפרסם בעיתון את שיריו של אוזר מהם. אחר כד הם מנסים להפיץ ייו אותו הם ממתיקים בסוכר. הם

מנסים למכור יין זה לכומר המקומי. 10.25 לאן נעלם וילי. וילי הוא גאון מחשבים כו 8. בעורת תמחשב הוא מתכנו מכצעים עתירי רסיון המיועדים לעוור לפתרון בעיות. אך המכנעים מסתככים ונגרמות פורענויות משעשעות המוציאות את העיר השקטה משלוותה.

.(.ת.ש) הדרידה (ש.ח.). 14.25 אברורנלנים הצשירים (פרס הפישי). שבוצת חכרורגל של הנערים נשארת ללא מגרש, לאחר שבעל המגרש נסטר ויורשיו מוכרים אומו. רייקר וכנו עומרים לעזוב עת העיירה אולם הם משתכנעים להשאר לאחר שכל כני המקום נרתמים למאמץ לסכל ולהכשיר שטח חרש למגרש ואפילו

למועדון עכור קבוצת הכדורגל. 14.50 מוסיקה מכל הזמנים (פרק 10). בסרק זה מסביר גאלווי על מלחיני המאה היפו .הרומנטקנים" - שופן, מנדלפון, שומאן, ברהמס וברוקנר. בפרק משולכים קטעי נגינה 10.00 כנומו לשבית: טרב וציש.

20.10 התכנרות. פומריה אפריסאיות. 21.10 אילתורים (סירוה אמריקאיה). 22.00 וורשות באנגלית 22.10 משפטי הכתר וסידרה אנגלית על משונים משוניםם יום.

שלישי, 29.7 17.20 סרטים מצויירים נרק בערוץ 18. 18.00 ונייו של אומנרטו דה לורנציו וסיררה 18.40 המיקרו מחשב בעכורה ורק בערוץ

19.00 וצישות בצרעתית. 19.30 וערשות בעבריול. 20.30 תיבת המוסיקה 21.10 אלפרד היציפיק (סרטינ) קצריט של אלפרד היצינוקה. 22.00 וורשות באנגליה

22.10 בפוניקייור – הצשמה וסידות פתח דביעי, 30.7 17.20 סרטים מצריירים נרק בשרוך וג 17.50 היאמרון ושנורות לרק כשרוץ ל 18-00 ונוכניול בצרשויה. 12.30 שוריו וסירוה בצרשויום. ואנו והיקום פרק בערון 18.40 נותרון

19.00 חרשהו בצרפתית באות היות נייום. 19.30 וצישות בעברית. 21.10 המוזד חמשונה ותכלחי מובד ורופומנטרי על מנתגים, ורגאים: ינו בניוון ורבוים נפאים. מואבשת הוששת ומישב אווארייהו

ואריטיות - רק בעודן 1). 10 בב חרב הכבור וסיורה איסטרליונג זמישי, 1.7 1.לו מועדון מישי מחום פיק בשרץ 1. 19-61 שאנו אליזה (חובנית בידור צושניות: JUNEAU THE TELEVISION I PAGE

カラウ

19.30 וורשות בעודיות. 19.30 אבל אנוניו נעשיים אנטיישים על

'מימוכי ועאשי שוחר, פל רשוו.

בעלת שנשיות. 1.16 רחוב ליים עם נסיבוית מחת: אוריטאדו עם השחש וזינוים ורנבה. 12.40 ופישור ושבנליון. 12.10 מים קלילון בשוין שלה.

1700 HT0F10 23.00

שישי

25.7.86

קול המוסיקה

סערכית, שיריעם בה מערכית, שירייעם אנגליים, (דלר).

97.80 שדורית כווסיקלית. שוברטו סימפוניה מס' 4 (הפיל. ביריורק / מחטחו; פ. בורחיים: סונצ'רטו לפסנתר ותזפורת לברגבוים / הפיל, הישראלית: רביטי: רכיעיית מיתרים (רביעיית ציריו החרשה): ברליוו: הנולר באיטליה השונצרטהבאו / הייטינים.

09.30 קינצרט בוקר. שנברנ: פיירו הסרוורי (פלורנשמיט / חכרת שולומכיה / צאפטא: בשהובה סוכשה אום' 110 'פסנתר (ברנבוים): מאהלר: סימפונית מט' 8 סימסוגית האלף, (סולנים / מקחלות / סימם' שיקגו / שולשין מ. סמרו תיקון חצות (זכאי / רשה"ש /

12.05 במחיצת אטנים. נגנית העוגב

15.00 מארלמי חקרנצרטים שלגר. הפילהרמונית הישראלית / כ. אשנכך, מנצה וטולו. מוצרש: ריכרטימגטו לכלי יששת: סימפוניה מם' 35: קונצ'דטו מס' 24, לפסנתר

17.00 דור הוחם. אמנים גדולים בהקלטות

18.00 לבקשתכם. סאליכן: פתיחה המיקדו (תפיל' ליברפול / גרובס): כלוך: שלמה, רפסודיה עברית לצילו ותומורת (רוסטרופוביץ' / הלאומית של צרפת / ברנשטיין)ן סמטנה: ריצ'רו השלישי, פואמה סימפונית (הפיל' הצ'כית / נוימן), הצ'וטוריאף שונצרטו לכנור ותומורת ואויסטרך / הסימפי בריה"מ / מנצה: המלחיוצ רימסקי־קורסקובו אלגרו קון בריו, עראוםנשטרארך / וולאך י/ אולברג / רוניצ'ק / פון סרייברג); בשהוכן: כנבוונו של וולינגטון (מילדלפיה /

קרנטרסקיי).

והסימתי דעורויש / דווראשי), . 23.00 סולות. מוצרט: שני שירום אוירת ערכ, הטיגלית (כייקר / הקאמי האנגלית / לפאררא א קמפרה:

רעות אי

 $\Pi \Box \Pi$

קול המוסיקה

1.11 שתרית לשבת. אלבינוניו קונצ'רטו ברו מג'ור לשתי הצוצרות ותומורת (אנדרה / פירו / קאמ' של פאייארא מנדלטתו קונצירטו ברה מינור לכנור, מסנתר וכלייקשת (מנוחין / פסטיבק מנוחין): בטהוכן: ששייה כמי־כמול מג'ור לכלי־נשיפה, אום' 71 ולחקת כלייהנשיפה ההולרנית): מאהלר: פרק רכיעי כלח מינור לפסנתר וכליקשת (אנסמבל 1). -08.80 דומינוער לילדים.

09.00 צלילי פטנתר. אלפרד כרנדל מנגן

10.00 קינצרט משבת. מנצח: רור שלוו /

סולף קלוד פרנק, מטנתר. באך

סטוקוכסקיו טוקטה ועוגה ברה מינות

שהובן: קונצ'רטו מס' ו ברו מג'ור

לססנתר ותומורת, אום' 15; ברשוְשְּ

שונצירטו לתושורת י. צוקרמו, חליל

/ פ. צוקרמן, כנור / פ. נייקרוג,

וסנתר. טלמו: סונטה כסול מג'ור

לחליל וכנורו דופלרו אנרגטה ורונרו,

אום' 25 לחליל, כנור ופסנתר.

12.0 רדיו הרכות. הנערה מטרקוווניה מאתני

שבת, רשת ב', 16.05.

מאת הוארג ברטר. 18.08 אנתולוניה כבונה לשירה. 19.30 שירורים לעולים. 22.05 עבשיו מפרות, המוסף לספרות. 28.05 ניצונים.

09.00 שאלה של מעם. עם היים קינן. 09.55 עזריית אלרן כוספר על נרף דאורין 10.05 יוטן השברע. 11.0 ווכל זהב. סיפני דרד בזמר העכריו

12.05 זוג משמיים, שעשוטוז לוונות נשואים.

14.11 התרגעות. לקט שירים עבריים. 15.05 דה ועוד דה. שכת כשלוש, עם יעל

18.30 ממגרש המשורט. 19.05 הקל קילנוע. 20.0% פרה בגני, שירים מורחיים.

28.05 מרסי דירם ברונייר.

27.05 צלילים לכוובריו. שירי העבר. 10.05 על במודו. לחיטי כל חומנים. 12.05 לודשים לודשים. .מיבנים.

15.05 עונג שבת. פומונים ישראליים. 17.05 שור מין ערביים. עם מיכל גזית. 19.05 זמר שכות. שירים עבריים. ב22.06 מיול לילי. שירים עבריים. 28.06 רדיומק. פומונים בשצני קצב.

פקחלה עליות... שירים וסיפורים 69.05 10.05 מוצ לשמוע.

. 11.05 במצב הצובורי. 12.05 ודובי קיץ. עובר ושב – גדי יגיל. 18.08 שאלות אישרות. יעקב אגמון ורות . ברטוני. _

14.05 דבל זורם. עם רובי לנק. 16.06 מינמה שבת. ענייני קולנוע. 17.05 בעיני ברת. המומונות של ביאליק. בספרד. מיור בספרד. 21.05 ממרדת מסורות. בשוצאי יום מבווווו. 22.05 כול הגאו הות. עם דני טרפל. 04.95 צימורי לילת מארה. קובי מירן ווהמלילן עלי מותר.

לציאות: 29.9, 16.10

רשח אי

23.00 פושיקה פון העובר הרדוקה

ו קורא' בן יהודה 69 ת"

ראשון

27.7.86

הול המוטיקה

פרקר פוב. רביין: רניעיה מא פר.07 מג'ור לחליל וכלריקשת נישה רוסיני: סונטה מט' 3 נדו שא

07.30 שדורית מימיקלית. מוצרה סיפות

לכלייקשת (הקאמ' פרנץ לים

מס' 11 בסייכמול מוץ

(חקונצרטחכאו / הרנונקת

פירסטנאה קונצירטו מס' 8 בה פנד

לחליל ולתזמורת כצורת הפתו

מושרת (סבון / רדיו ברלין

יוביץ'א מנרלסווו הפתיחה לחום

ליל קיץ (מילהרמוניה / מרום.

סיבליום: הנערה במנול, אפה

מכערכה אונת וסולנים, מקור ווו

סימם' של יוטבורג / ירני, ק ניום

סויטה קטנה אום' ו (להקת הכו

וסטוטיוג / פרידמון: ראבלו לה חה

הסונסרבטוריוו פרים / פלויאם

מינור האירית (הפיל. המלכחא

מליכרפול / גרובואן קרוולו פנון

וריאציות על בושא שברי לקלתי

ותומורת (קינג / הסימפ' הלתחות/

3 בדו מג'ור (גיללס); שוברס שהו

חברבור, מחוור שירים, (שראיד)

וולברץ): ויולרי: סונטה כלה שוו

כבור וסטנטיבואו ואמויאל / מווי

סרינר); באר: שונצ'רשו כלת פעו

ווליל, כנור, צ'מכלו וכלייקש

(ניקולה / הטצל / ריכפר / גאן

ענת שרון, מסנתר. סנומו

בוקטוויל: קיד 1915", אום' 184

חכם: תשעה שירים; ד. ארג'נסו 🖚

שירים אליזבתיים: בורים נומה:

פסנתרו ליסטו שיר ערש ורורווא

מנטסיה לנכל (כרכר); שומן: צינק

בלדות (כצאריט) מאחלרו טיפסתי

מט' 4 (קנאוה / הסימפ' שיקען /

שולטי); שופן: סקרצו מס' 1 ש

מס' 3 בסי מינור (גברילוב): ראבל

רמטודיה מפרדית משונדישוכא

חייטינק)ן רבוז'אקן פונטינה ב

מנ'ור, אום' 100 לכנור וווסנון

(פרלמן / סנדרסא מוצרקו איי

קונצרטיוו, ק. 77 (ברגנצה / סיבר

לונדון / פריצידון בטוובה שנוש

מס' 6 לפסנתר ותו'ן פקראון

טימפוניה מם' 6 בדו מינור הפוש

תאלחית (חשונצויטובאו / שונוישה

18.00 פרנצרם צדוריים. מ. דאלניסו

16.00 קונצרש מנחור. באך: סוימה ציצוון

12.05 אכונים באולפן. ליכו לוון, משראן/

זכרושה

מג'ור (כצאריס).

- 18.80 כנומיקה ליום ראשון

צפ.00 ערב שוב. חגרלו סונטת מס

טולוו / אוריאקומב).

מכנצרש הקאמרי השביעי אי

(מיקט / שפרד / פרולון ויי

מנשש – זורחק מאתנו (ברבייו / שני

פיאנקה, כנור / יונהן ול, פסנות

בסונטות לכנור ולקסנחר כא

בשהובן. סונטה כלה מג'וד, אום !!

מסף 2ו סונמה כלה מינור, אם 15

סונטה כלה מג'ור, אום 30 מס' 1

סרנטה כטול מג'ווי, אום אי

חכנטיוו היוונית דשמדונודוכסיו.

23.30 ממורות מומיקליוות בשרק, מקול

סרנטת במי מינור, אום' 34 מס ג

15.05 צלילי מסנתר.

09.30 פרנצרט בוקר. סאליבן סימשתיון מי

מרלן דיטריך: "כוכב",

17.10 ביפות וברים. בעריכת יובל מסקין. 18.00 רדיו־ררטה. תמונות מהוצאת להורנ.

שת בי

וריאציות על נושא של קורלי, אום׳ 42 (רכטמן): שנברג: ארכעה שירייעם (ירון / צבי); ברהמסו שלישייה במייבמול מג'ור. אומ' 40 (קמינסובססי / דיוטיו / ניימו).

14.0 מירכם. רצוי מוסיסאלי. 15.00 קונצרט לצחרי שבת. דבוו'אש רביעיית פסנתר ברה מג'ור. אופ' 25 (סירקושני / רביעיית ג'וליארר):

ורדיו חמש אריות מתוך האופרותו חשרובדור, נשף המסכות ואותלו (דל מונאקו האקרמיה טנטה צ'צ'יליה / ארדהא 16.05 כוכב. מרלן דיטריך. ברוסנר: סימפוניה מס' 3 ברה מינור 17.05 ארץ המדרת. (המימפ׳ רדיו בריה׳מ / 18.96 משיק חיי.

17.00 צועני או קרש. חייו של פרנץ ליסט. 18.00 בוכיכה כון העבר מרודק. 19.00 לונצרש הטרבית של מוצארישבת. 21.05 יופן חשברע. חיירן: טריו מס' 38, כסייבמול מג'ור, לכנור, צ'לו ופסנתד ושלישיית

22.10 כולווה כולכה. בתארון י. קמינסקיו וריאציות על שיר .'86 mm 25.05 ישראלי לקרן אנגלית ותומרת 00.10 דעי ארצי בעלניתי – שירים עבריים. (זיידמן / רשורש / שוריא ל. ויינרו סססליה (וינצה סראום): הינדמית:

-הרמוז", סויפה מתור

שירילכתו בורוריון בערבות אסיו

המַרכזיתו לאונקבלו: אריה מתוך

הליצנים: באך: קטע מתוך קנטטן

מסוי 147: סלמו: סטעים מתוך נסיכת

הבירושו ברשלו טיציליאנהו דברה

רבינוניץ, מנחל המחלקה

20.05 אומרה. פוציניו שורנדום (מאתרלנד / מאוזרוטי / קאבאייה / המיל. | 08.05 בחנים. שירים עבריים.

לונדוו / מהטה). . 23.00 פופיקוו קאמרייונ.

רשת אי פפולם חבורע. בעריכת יוטף שרגין. ספ.30 מיפורדיו. תאונה מקריה, מאת יוסף נצר. מגישו שלמת כרישכים. 10,09 פופיקה לבוקר שבוג. מוסורגסקיו

זיגנר ומיכאל רועה.

קיטנוי.

20.00 פושע הרדיו וושרגווטשור. וואב

חברים של סיפורים הקליפה, מאת יוסך חננין פטר הכוצל, מאת לויט היבו ספור לשכתו מעשה בטבעה 17.05 ב

ד"ר ישראל כץ: "עם אנשים", יום ו', רשת א',16.05.

אליובת רולוף.

13.00 מוסיקה קלאמית קלה.

14.00 צרעני אַר קווש. וויין של פרנץ ליסט

20.08 מוסיקא קאָפנרַית. היירן: שלישיות כפה מג'ור לפסנתר, כנור וצילו (שלישיית בוואר): שומאן: סיפורי אגדה לפסנתר, קלרנית וויולה ובגני להכת נאשו: ביווש משחקר ילוית. 12 קטעים לפסגתר ב-4 ידיים

21.00 קתצרמ ליל שבת. באך: סונצ'דטו ברנדנבורגי מס' 2 במת מג'ור מני מוזיצ'יא תיידןו רביעיית כלייקשת, כסייבמול מג'ור, אום' ו מס' ו (הרביעייה האאולית): כסהוכן: פנטסיה כורלית, אום' 80, למטנתר, מקחלה ותומורת (אקם / המק' והחד הסיל' ניו־יורק / מהטת): ברהמטו סימפוניה מס' 2 ברה מג'ור, אופ' 37 (הפיל' מרינה / ברנשטייוא קופלנד: ארכעה מהולות, מתוך הבלם רוויאו

יעשהם / לחשת כלית / לאונחשרים).

11.80 משכלה וויעת למל. זויי, כואו נויכר

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות

אוטליח, שוויץ ★ צרפת ★ בלניח ★ לונדון ההרשמה לפיולי טתיו וחגים

ביצוע: מז. טי. סי. חרשמה: אצל כל סוכני חנסיעות

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות

12.05 הואר עינינו. שירים וניגונים. 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. הסמבטיו מאת טובה הרשקוביק; שלכנו בכרכה שירים וכרכות.

15.00 לכלה שבה. מרשת מנחם. 16.05 עם אנשים. ד"ר ישראל כק. 17.10 ליל שבת. שירים עבריים. 18.06 מושת דריו לפשרות. 19.0% שובי חשולמית. חווי ושירה לשכת. 19.30 שדורים לעולים. 22.95 סרוסיל. דיוכן ישראליו אורציון ישי. 23.05 במדושבה שניה. ככתכייעה כפערכ.

רשת ב'

08.05 ודנול בפנדלים. לתלמירים בחופשת 09.05 כל צבעי וורשת. מגוין יומי, עם יוסי

12.10 גל פתוח. חדשות ופומונים. 18.00 בחצי וזיום. וזרשות ופומונים. 14.06 תן דוירך. מערכונים וקטעי חומור, 15.06 עד כאן. מופע ראיונות שבועי. 17.05 מאתירי הבותרות. רדיו, טלוויויה וצת ונות.

18.06 בגוף ראשון. יתורה ניני, פרום' לווים טוריה של עם ישראל. 19.05 תשור חשבועי. בס.08 ואני תמילתי.

21.05 השרשונה פוררת. רומנסות ושיריעם 22.05 בימה ומסף. מחוות מוסיקליים

23:05 בין שישי לשכת. שיחה בשניים: יצחק לבני וד"ר ניצה שפיראליבאי, ועצת ראש הממשלה למעמר האשה. פור אינו רק מענינה. שירים עכריים.

16,00 לפנות ערב. שירים עבריים. 17.0: כאן, שם ובכל מקום. 19.05 זמר שכות. שירים עבריים. 20-01 צלילי שבת. עם לאח ליאור. 12.15 מוול לילי. שירים עבריים. 28.05 איות לילוו. מסיבת ריקודים.

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא. 11.05 פילח של אבאו. עם אלכם אנסקי, 12.05 מנדלים. שעתיים נעולות עם דורי 14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 זקרין. הסרינגל סינגרס. 16.05 שיר בשקם בשקם. 18.05 וויילינג, אנשים צעירים. 19.05 ברוש ברול, מיכאל רצון, אמריים

-05.05 עשן בעיניור.

שירור. 15.05 זה שאינני – הייתי אני, לוכוד של המשוררו אנורום וזלמי ויל. 16.05 מילים שמנמרת לבעת.

ביום אם

14.9 ,31.8 : יציאות:

אוסטרית

מרשו ביות פרנדול.

מרופיל. דיוקן ישראליו דיר מריאן

12.05 מישהר תעודוו. על אסירי צפרן

' 14,06 לבת ולבן ולכל חבותעניין, שירים ום

12.05 בערונות וערשה

ידיעות אחרונות טל. 3-210869

26 יום כולל 2 לילות בטורמולינוט מסלול נבחר מותאם במיוחד לות ח

14.06 לבת ולבן ולכל חמונעויון שירים

28.7.86

קול המוסיקה

107.07 בוקר פוב. ריצ'וטיו קונצ'רטו גרוטו

נראו (הסולנים מאנטורסן).

-27.30 שחריה משיקליה. מוצרטו סיפטוניה

מם. 2 בסול מניור והשאם ששוטגרט

/ מינשינגר): הנדל: טריו - סונטה

בסול מינוך, לחליל, כנור ונסיקונטר

ממ. 40 במול מינור והשנצרטו ברוו

פטנתר, אום. 65 ושלישיית מוסיקו

ויוה מסיטסטורגא מוצרט קמרגו גוור

אנרי: סונצ'רטו לפסנתר ותופורת

שאמרית (רה מוזה ברזיל / המיל. סו

ואולו / כלר): רספיגיו רשמים מבר

ו ברה מגזר (פסטיבל מנוחין / מנד

ווין): בטהוכן: קונצ'רטו מס. 1 ברו

מג'ור, אום. 15, לפסנתר ולתזמורת

ואשכבזי / הפיל. וינה / מהטתא שר

סטקוביץ: מויטת כלט מס. ו (תיאטי

רון בולשוי / שוסטקוניץ מרטינוו

רביעיית כלייקשת מס. ו ורביעיית

מנוכח); סיבליום: סיממוניה מם. 3 בדו

כאך: פרטיטה מט. 2 כרה מינור לכי

נור יחידו ברחיים: סונטה בסול מג'ור

קונצירטו מס. 2 בסי מינור לכנור

ותזמורת (אקארדו / הסיפת. הלוגדר

נית / דיטואה: אוטנבר: סטעים מחור

האומרה הלנה וזיפה (רטי / רבי / כר"

טרן / קלמן / רו): גונה סימפוגיה מס.

2 במי־כמול מג'וד (חפיל. הרומנית /

זיבסקיו ובנגינתו. ארבעה קטעים:

לט. סויטה וכותום / מנה: ברהמס:

שונצירטו כפול לכנור, צ'לו ותומורה

(סרמר / מייסקי / הפיל. פוינח / בר"

נשטיין): שוברט: טונטה לפסנתר

כסי־במול מג'ור (כישוף קובצ'ביז):

מוצרט: סיפפוניה מס. 18 ברה מג'ור

לר: סימפוניה מס. 2 התחיה (ירון /

שמידטולנטין / מקה. רינת / מקה

האקרמיה בירושלים / מקה. האיחת

אנגלית ותומורת מזוליגר / חשוצור

פחבראו / וינמןא רוטיניו הפתיחת וי

קיץ: י.ם. כאר, קרל וויינריך קראון,

אדית וינס, מכטילר קאורג, ריוויד

קורדון, אנרראס שמידטו מקהלת באך

ממרבורג / קולגיום באך שמושגאוים

/ וולפרם ווקרט: קונצרט הזוכים

בתמרות הבינלאומית לנגנים במינכן

רנציו מתוך תחמישייה כסייכמול

מג'ור, אום 1/56 לכלי־נסיפה נחמי

שיית כליחנשיפת מברליוג גלנוודוני

כלון לגיברם (לוץ, כלייהקשתה כטר

דוכת סונשו כפי מניור, אום. 109 נגר

בנו המסרות. שירה ישונית פתיקה.

לחלם של (פילחרמוניה / מוסי).

מראג (הקאמ. האנגלית / טייט).

15.30 הפימפונית ירושלים רשתישו. מאוד

/ תומורת רשת"ש / ברחיני).

20.05 ערב שוב. א. דייכהן תמונה לקרן

20.20 כארלכי הקרצרטים בעולם. אקדמיה

15.05 בושיקה ויוה. כצשיקה מאת מרדריק

בלדה מם. 3 לצידו של מי אתה

16.00 קינצרט פנחה. גלוונוכו המונות כא"

מגיור (הלח / ברכירולי).

12.05 כואוצר חמרשיות. יוסי צבעוני, כנור.

18.00 קונצרט צוריים. מנניניו קמפגלה,

זיל. סויטה (פילהרטוניה / סייטון).

09.80 קונצרט בוקר. שוברטו סימשוניה מס.

מג'ור לויולה ותז. אום. 1 (ארד '

פילהרמוניה הונגריקה / פטרס): דו

רבקה מיכאלי: "תפוח ועץ", יום א', רשת א', 22.05.

חברים של ספורים. העורב והטנאי אנדה אינדיאניה: כנימין זאכ הרצלו יעל רבון; לקראת שידור. 14.45 לילרים הצדולים. התול בשם, ילפוט

15.30 עולם חמדע. בעריכת יוסף טרגין. 15.55 ממר חדשו סקירה. 16.05 חירון. עם שמוליק רוזן. 17.20 האתיפרטיטה השתרחה. תלאכיב,

18.00 מינחת ערב. לחווי דתי ומסורת. 18.5 מרקי היום בילנייך 19.30 שירורים לעולים. מחות ועץ. בין הורים לילדידם, עם nen 22.05

רבשה מיכאלי.

מס.05 ודעל במנדלים. לתלמידים בחופשת. מיפור בית. עם רכסה מיכאלי. 10.05 כל צבעי זירשת. מגויו יומי. 12.10 גל פתרת. הרשות ופומונים. 12.00 בחצי היום, חדשות ופוכונים. 14.06 יש עניו. עם גבי נויול. 15.05 רגעי כספ. בעריכת אפרים וייל. 16.05 הוצרת הארץ. שירים עבריים.

17.10 יומו כלכלדו. 17.30 על מסטרים ראנשים. המשק והחכרה 18.06 מסיבת עתונאים. 18.45 היינה בשמורש. .777 מינם חות. 19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

20.05 שלום לבז דודי. מיוט וכרכה. 22.05 תומורות כלי נשיפת. מנעימותיו של 28.05 צלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

רשת ג'

14.06 בצוינב. עם שוש עטרי וכווני פייו. 16.85 תצנא יוכנית. עם יגאל רכיר. 18.06 מצער הפיומונים הלועדיים. 21.05 ארום עוניק. שירים שלא גס ליחם. 28.05 הלילה וירא שירים.

מפ.05 אילח ברקר. עם אלי ישראלי. .10 השפקת 10.85 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 18.05 מצער השומונים וויוכוי. 14.05 דו, רדו יובר. 15.05 פנישת יוכוית. עם אודלי יניב. 16.05 רדיו ספורט. מנאוין ספורס, 18.55 באומו כנילולי. אבשלום סור. 17.00 יוטן גלי צוריל. 17.50 יומן מפורטו.

18.05 שעה קלת על כלכלה. 18.40 משידי דולחקית ואבאייות. 19.05 פומונים לכולכם. בפור, נעימות. 20.05 21.50 ועניברטישה משרדרע: התשתחות כה המנו ווטברי.

25.08 לילח לילה. עם יואב קרסנר. 20.05 צימורי לילה משווחדונו. שלמה ארבי.

22.05 על חרביש רעל חביםאל.

מועדון קוראי

דיעות אחרונות

(ח" בן יהודה 69, תייא טלפון 143171-4

11.10 שוריום עברוים, בעריכו רעיו וד'ניק 11.26 רושולה חישת לשל. בשוב מנים לעיר 15.06 לילוים ובולים. ובושי יכול, שנשר 25.06 לילו לילו. עם יואל ששני. 15.00 נילוים ובולים. ובושי יכול, שנישר לילו. עם נילון מואב.

רטלר, מסנהר).

23.00 בורכב. רצוי מוסיסלי.

29.7.86

קול הומוסיקה

27.07 בוקר פוב. יוהן כריסטוף פרידין

פר.30 שתרית פופיקלית. הנדל: סונטה

באריו סונטת ברח מג'ור וריים

מניור ולהקה כלית בניצחו קוסמו.

לשני כנורות וסונטינואו, אופי

מסיף (אקדמית סנט־מרסיוג הגרלו

אריה לסופראן, הצוצרה, כלי־קשה

וקונטינואו. מחור שמשוו (פוס

ריינהרט / לחסה כלית / טורברגון

כארן טויטה מסף 2 כסי מינור,

לחליל, כלי־קשת וקונטינואו (בייקר

. מסטיכל מדרה / ניומוא נטהיכן

יסתיחת לאונורה מס' זו נחפילי

מלתרוו / טנשטטו בטהובן: סיפ**סג**יה

מם' 4 אום' 60 והסימפ' מלוגרון /

יוכום): כיוח: סה ראום (סולנים

/ שוייץ המערבית / קובוס/

09.50 קינצרט בוקר. רוטרליו קינצ'וטו אוש'

מקתי רדיו שוייץ / פרדיארטה מלוואן

8 מס' 6 (מקאמ' הפולנית /

מקסימיוקא היירן: שלישייה ברה

מניור לבריטון, ויולה וצילו ושלישייו

- הכריטון מפינכוג שוכרט: לסילבית

(ווקר / ג'ונפון), שוברט: רכיעיים

בסול מג'ור לחליל, גיטרה, ויולה

וצ'לו, ורביעייה מתונגריה; רחמנינוכו

טונצ'רטו מס' 3 ברה מינור, לפסגוע

ותומורת (ואשארי / הסימם' מלונדתן

/ ארונוכיץ'ן; ציייקובסקיו סימטוניה

לכנור ופסנתר מס' ז כסול מג'ור

ושרינג / רובינשטייוא שוטטשביץ

שלישיית פטנתר מס' 2 במי מינור

שירי לכת לכלינשימה מעץ ורשורש

/ רודום כארו סויטה אנגלית מס' 2

כלח מינור ואחריד"): מוברס:

קונצ'רטו לקלרנית בלה מג'ור,

(אטליבגר / חסיל. הישראליה /

צ'ליכירקה); כטהובן: רכיעיית

כלייקשת, אום' 127 (הרביעיית

האיטלקיתו, שוברש: סימפוניה מס' 6

הכלתי גפורה (הסיפה' פכוסטון /

מס' 5 במי מינור (פילהרמוניה '

12.05 מוסיקת קאמרית. ברחמם: סונטה

13.00 טעצרט צוניים. ק.פ.ע. כארו ששה

מורשפיאנו); שארל רוויאר: טונטה כדו

Denomination of the second of

אלוף אביתו בן־נון: "ראיון", יום ב', גלי צה"ל, 18.05.

15.85 מארצר הספרים. סקירה. 16.05 רדיו דרמת. רץ, מאַח רויד גרוססן ואיתן כלום, עדת טל, מישא נתן, רמי

רון הכהן). 17.20 האוניברסימוז משתוחה. אתרינו כיי רושלים. המשורר ינחס שליו. 18.04 פינחת ערב. הווי רתי ומסורת. 18.60 מרק' וזיום ביתנייך. 19.84 שירורים לעולים.

25.05 דוני ארצי ולדוני. שירים עבריים.

22.05 יונה וולר. שירים.

20.05 פולם הופירות.

בפ.95 מחסשים ארו המנוכון.

14.06 במויגב. עם שוש עטרי וטוני פיין.

16.05 הצונה חצורה. עם ינאל רכיר.

20.00 כצרו אחדית. עם אורלי מורג.

.22.0 משלנו. פומונים ישראליים.

פס.05 אילה מינור. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רקוי.

י18.05 פיצוץ – מצער השומונים היומי.

15.85 מנישה יושיונ. עם אורלי ינינ.

16.85 בשופן מילולי. אכשלום קור.

17.84 משוד עולמי. עניני חרק.

16.05 ארבע אוצרדוצודים. שירים עבויים.

18.05 ראיון מיוחדר. האלוף אביום בן־נון, ל

11.22 מוניברסימון משוררו. ציוני דוך

\$5.05 הלילה הוא שיויים.

-10 PPORT 10.65

- 14.65 TI 14.65

17.00 יונון גלי צודייל.

.WT 17.50

-15.06 פומינים לבילה-

20.05 מופיקה ומר. בלוו.

בוקר וומות.

18.00 ארגו זוכרים אנו וושיריכו

מינת הגיאוו.

20.05 התול בפגדלים. לתלמידים כוופשה ... פיקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.05 מל צבעי דורשת. מגוין יומי. 12.10 גל פתרה. הדשות ופוטוגים. 12.00 ברוצי דיום. וורשות ופוטונים. 14.06 יש ענין. עם גבי נויוו.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 תוצרת הארץ. לשירים עבריים. 17.10 ייכון כלכלדו. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברונ 16.06 ממיק ודיי. .WY1003 RYT 18.45 19.05 דיים האה 19.55 דין ורברים. חוק ומשפס.

16.05 מכדף ודוקליטיד. 14.00 פרנצרים פונות. ביוות העלמה מארל, סויטה מס' 2 (הפיל' ניוייורק ברנשטיין: באָן: קונצ'רטו לצ'מבלן

וכלייקשה (מלקום / פסטיכל מנחדן / מנוחין); ברופנד: סימפוניה מס" 3 כסייכמול מגזר והמיל. מוינח / מאולא רכיסת הים (חמיל' הישראלית

18.80 אתנורוא. נורית סילבר, צ'לו / אמנון סילבר, פסנתר, באך: סונסה מס' 2 ברת מג'ורן סטוצ'כסקיו סויסה חסיריות דכוו'אפי רומית ישר, אום' ב/26: מרסנס: סרנטה מס" ו אים" 12. 20.85 ערב פורב. באף סויסה מס' 3 לצ'לו

22.30 מאולמי הקונצרמים שלנו. ברוסנר: פימפונית מס' 8. 12.10 מעם רעור. שנכרגו ארבעה קסעים

רשת א'

12.06 מצלילי חמורה במקשתך. 14.06 לבת רלבן ולכל המחנוניין: פסר הכוצל: מאוו לוים היום המוכנים, בפגע על ושבש תל וביפאק

הפילתרפונית הישראלית / זובין מהטה / שלמה מינץ. מוצרטו שונצירטו מסף 4 לכנור ולהופורות למשהלה מעורנת, אום זו נהמקה

23.46 מרק המרווק הרשיםי רונסונה.

11.80 משולה היעת לכל. שוילות ישראלו

מאנו בצרי נורטונו מסיפורי חמושבג כוב יצחק נוי, חורנגולוו.

19.81 מקום בצמרת. מצער הפוטונים בו.05 ארום נותיק. שירים שלא גם ליוזכו.

'עות ג'

. 69.05 ארלה מוטר. עם אלי ישראלי. 10.00 משפקר 10.00 11.45 נפון לעכשיו. עם רפי רשף. בשנער ושופונים היוטי. י 14.65 רך רח יושי. 18.95 פברשה משחר. עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אחרי הצוציים. שירים

יצחק שליו: "אוזרים בי-ם",

14.45 לילדים הגדולים. וזתול בשק, ילקיט

15.25 חשכלה ודעת לכל. חיי, כואו נרכר

17.20 האוניברטימת הפתוחת. אתרים

88.65 תינול בסגולים. לתלמידים נחופשת.

פיסור ביון. עם רבקה מיכאלי.

10.03 כל צבעי ורשת. מגוין יומי.

13.00 בחוצי וציםות ופוצונים.

15.05 רגעי כסם. כעריכת אשרים וייל.

16.05 רוצרת זשרין. שירים עבריים.

19.35 ערלם וצרש. ושרם וסכיכתו.

ב2.05 קמד ראשו. חידונים מטונים

17.30 על מספרים ואנשוים. משק והכרה.

18.06 אצבע על תרוסק. בריאות ורפואה

20.65 פרקי חונות כבקשתך. מומור שיר.

14.06 במדנב. עם שוש עסרי ושוני פיין.

14.06 רוצבנא יוטירו. עם יגאל רביד.

22.05 עוד מעם אוצו. חיים כפודו אליכות

12.10 גל פרטות חישות ופומונים.

14.66 יש ענין. עם גני גריול.

17.18 יומן כלכלוג

JTH DYG 19.00

בירושלים. עם יצחק שליו.

18.06 פינדת ערב. הווי רתי ומסורת.

22.05 שניש ביוזר וכל אחד לוצר.

יום ג', רשת א', 17.20.

15.55 ספר וגרש, סקירה.

18.50 פרכץ היום בתניך.

19.30 שידורים לעולים.

18.05 ספר טולישי.

18.55 בארטן שילולי. אבשלום קוד. 17.00 יוכון גלי צווייל. 17.50 יוכן ספירט, 12.04 שונה קלה על כלכלה 18.40 משירי וולוזקות ווצבאיות בס.05 בורסיקה נמו. רְנִיק ישוחולי.

מילח לילח שמור, עם יואב שמנר, שנים שיפורי לילוב עם דיודי כן ואבי

ימיי ושנה 18. היים מוניים מוניים

קשה של הרבויות צומים וסלמנקל

עם מדריכי פרטים ותרשמת:

בסגנון אחר חחברה הגאוגרפית לטיולינ

מיולים

טברות 8 תיא, טל. 11483

החברה הגאוגרכית

הטוול המפיף ביותר. פהתיירשים בצמון וער ביברטו בדרום

בו וינון ווארידי בציאוו וע 23

תאריכי יציאות ברכל 10.1 האריר זה ברכל האסטיבל באריינטרר 10.

ם כיכות

アレング 🖸

DD.55 יציאות: 13.8

מנגרות תונגרית: מדברים: מנגינת תונגרית: וילוולובום: בכיאנם ברוילייראם מם.

07.89 שוציית מוסיקליות. מוצרטו סימפוניה מס. 41 ברו מג'ור, יופיטר (סימם. בוספון / יוכוס: וילהלוכוס: חמישה פרלודים לגישרה (ויליאשס); כטחוכה קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר, אום. 19 רובינשטיין / פיל. מלונרון ברנבוים): סטרוינססי: אפולו אשר על המוזות (ככר מנפדג'ותן / לאבוק).

/ זכאוי / כתן / ציטון / מקוה רינת /

(סולנים, מקה. ותו. שרות תשידון

15.05 בין חברים. מוסיקה מאת מנואל פונסה, גונסל קסטליאעום.

17.05 פנסיקה כאן ועפשיר. ח. אלכסנדר: שירי אחבה וצפיח (טובה חסינפונייטה הישראליה אוספרוסקי): ג'. קייג'ו עונות חשנה

'קאטלר / קמינקובטקי ! קמינקוסקי / ווילרהאכר / מסה. יובילטה

אורח האבן (מאסלניקיב / פאנקיב / ווישובסקניה / ארקיפובה / קאיקין), שיף / חלו: מוצרט: סרנרה מס. 10 ל־13 כלי־נשיפה (המישיית כלי־הנשיפה של לונרון / אנסמבל

'עות א'

15.55 במרובר המפרים. סקירה בירושלים

סול המוסיקה

ו (12 הצלנים מברליף.

.198 קינצרש בוקר. בארו קנטשה מס. 198.

סינפונייטח ישראלית / אוסטרונסקיג וילודלובוסו טוויום מם. 10 (תז. ומקה. הרריו של צרפת / וילווילונוסא וויידן: שנצ'רשו לאורגן כרו מג'ור (חורומפה / סולני באך הגרמניים / וינשרמון; מנדלסון סימפוניה מס. 2, אום. 52, שיר תחילה ונאוארין / גרוברובה / קרן / מקר. האופרה מוינה / פיל. מוינה / מוז דיתנאנים.

12.05 צלילי מטנינר. 13.09 לבקשתפם. מוצרט: מיסת תהכתרה

16.04 אמנים באולטן. רפי זומר, צ'לו' דניאל ערני, פטנתר. מרטינו: שלש סונטות לצ'לו ולפסנתר.

והמלחינים האמריקנים / רייויסא ע. מעייני: רביעיית לנבל וכלי־קשת

הלסינקי 1985 סיבליוטו תמונות היסטוריות: שניסקת: סמורו של ד"ר קונטרת שנור, קונטרודאלט, בס, מקחלת ותאורת (רייך / תוסס / וייל סימפ. רדיו פיגלנד / רחדסטכנסקי. מקחלת קנטבילה מפינלנר:

נהרות בבל. 19.30 דומינוער לנוער אמרובנר. 20.05 תבלתי נמורות. השכ

23.00 צלילי ליל. במחובן: שיריינם ולשים / ואירים (פישרידיסקאו / מנוחין קלמפרר): כטתובן: שירעם ולשי שרדיסשו / מנוחין / שיוי / חלג

18.50 מרכי חיום מתניר. מבר מאותו כוכב.

20.46 ביקור ביון. זם רבקה פיכאלי, 10.05 כל צמעי חדשת. מנזין יומי. 12.10 כל מתרת. הרשות ושומונים. 15.00 מחצר חיום. הרשות ופופונים: 14.06 יש עכין. עם גבי גזיון. 16.05 רגעי לפם בעריכת אשרים וייל. 16.05 רוצרית ואליץ שירים עברים. 17.10 יוכן כלכלה

חמישי

31.7.86

קול המוסיקה 10.07 בוקר פוב. רבוואק: קטעים מתוך הָס־ ויסה האמריקנית; זיברטו מחולות מסילויהן ליסטו פרש רקוצי.

סד.50 שתרית מופיקלית. רוסיניו הנסיעה לריימט: היוביטיפריו סויטה בפח: ברהממו שני שירים (נורמו / פרטווא פרן מרהו ואריאציות על השיר תעבר גות ספרר (הוליגר / ז'אקוטה; בטחר כן: רומנסח מס. 2, אום. 50 (סוק / סימם. מראג / סמטצ'קא תאליסו 3 מוטטות (מסת קינגט קולג' מקיימבי רידג' / וילקוקס): שמיכו אלגיה אוש. 24: מורתו רונרו: ריליוטו מתול היינונ

כן־חיים: נוקטורן: וחדי: שלשה קט־ עים מתוך אאידה. 9.80 קוצרש בוקר. מאה שנה לפותו של מרנץ ליסמ. סימפונית דנטה ושווייץ המערכית / קובוסא קונצירטו מס. ו לפסנתר ותומורת (שין קרן / בוסכוון / ארואווה: שלושה שירים לפי טקסר טים של היינה (כיישר / מרסונם):

מות / תופסא הופמייסטר: קונצירטו

ברה מג'ור לחליל ותזמורת (לרייה / הקאמ. מינכן / שטרלמאיירו, ויניאר

טימפונית פאוסט (סניג /מסה. נכרי זשל רדיו ליימציג / תנכנרהאוז / 12.05 מאוצר הפרשיה. השילוורפונית הנגי ברוקגרו סימפוניה מס. 4 הרומנטיח רמנות הצעורה / כו. בוייסקי, צילו. (השונצרטוובאו / היישינס).

23.84 אנרנולוגיה קפונוז לשירה. קונצרטו לצלו ותומורת ברו מגארן יוסף טל: מראות לכלייקשת. 13.00 קונצרש צחרים. חיידן: סימשונית מס. 87 כלה מג'ור (הסינטוגייטה מכורני

11.20 השפלה ודעת לכל. על ספרות ילרים.

17.20 מאוניברסיפות וזפתוחות. צרפתית מחקרמים. 18.06 כוינרות ערב. דווי דתי

12.01 ליבי במזרח. מכוזר שירים מזרחיים 14.00 לבת ולכן ולכל חבותעניין. כווב לכי תוכו ואלה תולדות ילי, מאת אמירה

18.21 עזריה אלון מטפר על נוף האריו. 15.80 קתורא. בטת רדיו: פרום גכי שפר. 15.52 פפר ודש. סקידת.



יום ה', רשת א', 22.05.

20.0 ערב פוב. א. סקרלמי: סימפוניה מס. 2 ברה מג'ור, להצוצרה, הליל וכלי קשת (אי מוזיצ'י + טולנים): ויולרי: קונצ'דטו לשני שנורות ותומורת אום. 3 מס. 8 (שטרן / צוקרמן / מקד

20.30 קונצרש. מאחלר: חמישה שירי ריקרט (פישריריסקאו / ברנכוים): פוצרטו סונצרטו מס. 20 כרה פינור לפסנתר ותומורת, (הקאם. האוגלית / שרחית):

כסקיו שני קסרים אטיודים, אום. 18 לכנור וויולה: (פרלמן / צוקרמן): שוכרם: שמיבייה בשה מג'ור לכלי

רשת ג'

14.06 במון כב. עם שוש עטרי וטוני פיין. 16.05 הצבה יוכוית. עם יגאל רביד. 18.05 קוליבו. שבועון מום. 20.05 פופע רוק. דליה כהן. 22.05 משלנר. סומונים ישראליים. 28.05 דולילדו דעא שיריום.

08.05 דותרל בסנדלים. לחלמירים בחפשת 20.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי, 16.05 כל צבעי דרשת. מגוין יומי,

12.10 גל פרנות. הרשות ופוטונים,

13.00 בתצי וזיום. תרשות ופופונים

18.05 רגעי קסם. בעדיכת אפרים וייל.

16.05 תוצרת ושרץ. שירים עברית

14.04 יש ענין. עם גבי גוית,

17.10 יומן כלכלת

18.06 יש שאלוה.

JTT 200 19.05

18.51 דייום בספודש.

19.85 השברע בלנסת.

20.05 שורשים. עדות ופולקלור.

\$2.05 ציבָולִים ושקרים. שירים נייך

ש28.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים

17.89 על כוספרים ואנשים

גלי צה"ל

29.05 ארלה בוכצר. עם אלי ישראלי. 19.05 הפכקת 10.0 11.05 נבון לעכשיו. עם דן שילון. 18.05 פיצרין. מצעד המומונים היומי. 14.05 דו רה יוכני. 15.05 פגרשת יובית. עם אורלי יניב. 16.05 ארמע אדור הצווריים. שירים עבוייו 17.00 יוטן בלי צווייל. 17.50 יומן מפודמ. 18.05 שנה קלה נול מוכלת

18.40 משירי חלהקות הצכאיות 19.05 מומינים לבילבם. 20.0% מוסיקה צמוו. רוק מתקדם קלאטי. 11.80 אוניברטיפה משרדרת. עלייתם וני שילונם של משטרים צבאיים כאלי

22.05 על חרבש ועל חביטאו 23.05 לילח לילח. עם יואכ קוטנרי מס.05 ישראלי בלילה.

16.05 צוכות המורדו דותיבון.

לכנור ותומורת, אום. 53 (פרלמן אסיל. מלוגרוו / ברנבוים!! גרוחה: סריטת הקביון הגדול הסימם. יוטה

17.30 כונצרש מנדעת. כרוכיניו השתיחת אני לרארן (תפיל. וינה / מינשינגרא ברוד מסו ששיית כלייקשת אום. 18 (רביר עיית קליבלנר / צוקרמן / גרינוספוון שומאןו הומורסקה אום. 20 לפסנתר ואקסא דברואקי קונצרטו כלה מינור

15.00 מפנשים מוטיקליים.

16.00 אתנדעתא. ירון וינוימילר, ברישושן

גלונה דויסה. אום. 25.

מישאל בוגופלבסטי. ססנהר. ברהמס:

21.30 אוניברסיפות משורות 22.05 על הרבש רעל ושישאק.

דניאל עדני: "אמנים באולפן",

יום ד', קול המוסיקה, 16.00.

19.85 כותף לעניני צבא ובפודין.

28.08 משחקי לילה. כעריכת זאב ענר.

14.05 בשן־גב. עם שוש עטרי ועוני פיין.

18.06 הצנח יופית. עם ינאל רכיד.

18.05 היה זיין. מצער פוכוני העבר.

22.05 כושלנו. פוכונים ישראליים.

מס.05 ארלה ביקר. עם אלי ישראלי.

11.08 נכון לעבשיו. עם רפי רשף,

13.05 מיצוץ. מצער המומונים היומי.

15.05 מגישה מכויה. עם אורלי יניב.

16.65 באיםן מילולי. אבשלום קור.

17.30 ערבסק המורח זמיכון.

18.05 יעד משורר. צבא ובטוון.

16.05 ארבע אקר הנחייים. שירים עבריים

באילה היא שוריים.

לי צה"ל

-10.05 השפקת 10.05

15.05 דו רת מי.

17.00 יופן גלי צודיל.

19.05 מזמרנים לכרלכם,

.20.65 כנוטיקה נפור. גל הרש,

20.05 עם כל הנשפה. מסיקה שחורה.

21.05 שויך לורך.

11.20 חשובלה ודעת לכל. על מפרות ילדים. 12.05 מחווי ושורת. שירים מורווים. 14.04 לבת ולכן ולכל הכותעניון. במנדלים של שכתו אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נויו נדיה, סמורה של בערה ערביית, מאת גלילה רון פרון במבי, מאת פליקס סלטן: פיבות שונות.

18.05 כצערון שעון הוחב. הארם המבובר. 17.20 האוניברטימה המתנותה. אתרים

18.04 מינחת ערב, וצוי דוני ושטורון.

"עת בי

20.05 חוול בפנולים לתלמירים בקופשונ 17.30 על מכורים הוגשוים, המשק החבריה 18.04 זרקרי. 18.45 זייום בספרש.

ערב־שבת, טלוויזיה, סרט: "בכוח החוק"

חמסך הגדול בגירסה הקולנועית של "בכוח החוס", מונמכים עד למינימום בלתי־מזיק

בעותק חטלוויזיוני שיוקרן הערב. הצנורה התקחם בעותק חטלוויזיוני שיוקרן הערב. הצנורה הפנימית של חברות חטלוויזיה בארחיב דואגות למיתון סצינות אלימות במיוחד, העלולות לחזור אליחן כבומרנג בעקבות זעמט של צופים שאינם מוכנים לצרוך את

שפע האלימות והסאדיזם בטלוו הפרטי

שלתם. וצופים כאלח מרכיבים לא מעט את

ווד, גירסה צמחונית

לפארגו קרש־קפוצה וחוא היה לבימאי מבוקש בסרטי־פעולה. שחקנית מוכשרת ואלמונית באותם ימים, טין דיילי, לוחקה בידי איסטווד בתפקיד שותפתו לנייות לחסרטח, חיח מזמין אליו את חתסריטאי, השיטור. דיילי חיא חיום אחת מכוכבות הטלוויזיה הגדולות ביותר בארח"ב ומככבה בסדרת־מתח פופולארית, חמבוססת על חדמות המקורית שגילמה בסרט בכוח

מציץ בעמודי חדיאלוגים ובמשיכת קולמוס חיה מצמצם את כמות הדיאלוגים שלו

חסרט בויים בידי גייימס פארגו, ששימש הרבח שנים כעוזרו חאישי של איסטווד בסרטים קודמים. בכוח חחוקי שימש

רעת הסחל האמריסנית. זרון הפרס השלישי בסידרת הוארי המזותם". שגיבורה הוא מפקת־מישטרה קשות (קלינט איסטווד), המטחר את סן־פרנציסקו מן חזוחמה האנושית שברחובותיה. לחבדיל מגיבורי סדרות טלוויזים כקוזיאק או מאגנום – המפקח קלחאן אינו מביא את חפושעים

המפקח קלחאן אינו מביא את הפושעים הנאלחים למישפט צדק. הוא מחסל אותם, בריבמקום. בלי הוראה מלמעלה, בלי ועדות־הקירה, בלי אהריות מעימטריאלית, הוא פשוט שולף את אקדת המאגנום־44, וביריית מוץ הוא אוכף את החוק בולות, בגלל מבוכי הביורוקרטיה ובגלל מישחקייכוה מבוכי הביורוקרטיה ובגלל מישחקייכוה עצמו הסקיימע בידיו של רוצה מטורף, א גם מסיבה מדוע היתה דמותו של הארי קלהאן שנות השבעים. צעירים ומבוגרים כאחד תזדהו בחול הבות עם האינדיווידו אליסט הקיצוני, שהגשים את כמיחות תלב של הרוב חקימוני, שחגשים את כמיחות חלב של חרוב תדומם בארת"ב לחוק ולסדר. אותם מעריצים, שחנדילו את חשבון חבנק של **ללינט איסטווו ושגם חפים את חסרט) לפני** עשר שנים, ברורו פו עכשיו ברוב מוחץ לראש עיריית כרובל, קלימורניה אטור לשכוח, כמובן, את אישיותו תכריזמאטית של איטטורו קשות, לאקוני

אפשר לספור על אצבעות יד אחת את חדיאלוגים שהתטריטאי שם בפיו מספרים, שכל בוקר, כשאיסטווד חיח מתייצב



סתנורי בישול םמקפיאים • פמיסרו גל

וכרגיל: מבצעים ★ הנחות ★ מתנות ★ הפתעות

םמזגנים

•מחממי מים

סמיובשי כביסה

םמכונות כביסה

•מחשבים ביתיים

תל-אביב

דרך פתח תקוה 50

וידאו •

•טלויזיות

סכלי נגינה

םמזרונים

•מדיחי כלים

פמטבתים (חיפת בלבד) ●מקררים

השוק המדש

•תנורי חימום

סדודי שמש וחשמל

סאביזרים לרכב

וכל השאר...

•תכשיטים

•אופטיקה

א מינימום לכל תשלום-99 שית

פרטים מלאים באולמות התצוגת.

רכ במוצ"ש

פתות מצאת השבת ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו.

מרכזי הקניות הכדאיים ביותו

•מכונות תפירה

סטטריאו •

פרהיטים

שטיתים **•**

•שעונים

סשואבי אבק

באר שבע מגדל שבע דרך הנשיאים

לנוכח בקשות ציבור לקוחותינו ולכל אלה שלא הספיקו בעבר

רק מחר, במוצ"ש, תוכלו לקנות הכל, להנות מיד ולגמור

לשלם בעוד שנה! ב-12 תשלומים לא צמודים!

קנו כל מה שאתם רוצים:

חיפה צומת וולקן

ירושלים 210 19' 11

ב כיכות

JULY 10101 18'02.

הוכנונו

שבוע ראעוו בב

מעריץ אלמוני. מכתב אחבה לוחט ואנונינא, חנשלה לחתיך אמריקני בגיל חסר פש עשרה (סי. תומאס האול – .נערי חכר י), מוביל לשרשרת ווסתבכויות וטעויות סרט נעורים נוסף על קשיי חחתבנרות של תנוער האמריקני: כאב ביצים; אבדן חבתר לים; הפעם הראשונה; יסורים־אחבות נכז־ בות־בילויים. משחקים: לורי לאפלין (סוני רומעריצה תרומוטית) לי טיולור יאוג, פרד וורד (רמר), קליף דח־יאנג וקלי פריסטון. לימור, דרייב־אין (22.00) תיא.

שלו וקדרת חקסמים. סרט מצור יר תדש מפס חייצור של אולפני וולט דיסני. טרן, רועח חזירים חשואף לחיות לוחם ות-רפתקאן, יוצא בחברת נסיכח, חיות ויצו-רים מוזרים לחפש אחר קדירת שחורת רבת כוח, ולמנוע את נפילתח בידי מלך אכזרי חשואף לנצל את כותה בחפעלת צבא צללים אדיר. ביימו טד ברמן וריצ'ארד ריץ' רביתן, תיא (הצגות בוקר ואחודצ).

נילט תולגרטון ואווזי תבר. סרט מצוייר אודות נילס חולגרסון, יציר דטיונה של הטופרת השבדית, חתנת פרס נובל סלי מח לגרלף. נילט, ילד שובב חחי בכפר שבדי ונוחג לחתעלל בסובב אותו, מוקטן עיי שדון-גמד. נילס מצטרף לאווזי חבר במסי וחרי שעומד במבחן חוא מורשח לחזור לביתו ולמימדיו הטבעים. קו־פרודוקציה פנית־אוסטרית דוברת עברית. מקסים,

ארנו הודעים מושש

1 . .

אחבה מטורפת. חבימאי רוברט אלטמן (.מ.א.ש", .(אשוויל") ממשיך למלר" טט עם עולם התיאטרון, הפעם עיבוד למי תזרוו של סם שמארד, מחשובי חמח אים של זרוויב. מני (קים באסינגיר – 240 שבועון של שכרון חושים") בלונדינית יפחפית נפלי טת מאהובה אדי (שפארד) אל מוסל מדכרי מרוחק, חמנוחל ע"י אדם מבוגר ומסתורי. אדי מגיע למקום שופע אלימות, זעם וטי-רוף. העימות ביניהם מגולל לפנינו סיפור של אחבת אטורת בין ארו ואחות, ושופך אור על זחותו של מנחל תמקום. קשום אך מתיש. חביקורת חתאכזבה: משעמכו, מיינע וך שווח צפיח, אורכי, ת"א.

אחבה על תוולגה. תוצרת בריחינו. סרט תקופתי על חימים כתם אצילים ואצר-לות לא ליכלכו ידיים בעמל, לאריסה חיפח נולדה אומנם בצד הנכוו של תמיתרס. אכל אטא התאלמנה והתרוששה ואם אין כסף – לא בוררים תתן. המחזרים, מנוולים אחד־אחר, מנצלים את מצב העלמת, ואו נגמר ברע. מוטר ווחשכל: חיום זה לא חיה קירה. נשים לא עושות השבון לאף אחד. כר לם עובדים. עם לאריסת נוסיבת, ניקיטת מיכלקוב ואתרים. ביים אלדר ריאזאנוב (.תתנה לשניים"). הוולנה אולי זורמת מחר. חסרט – לאט. למי שמתגענע לסאמובאר. רוב חמבקרים השתעממו. תכלת, תיא.

אחבות משתנות. מחתלה מעולם המעבדות והאנשים בחלוקים תלבנים. נאון מטורלל מוותר על אשתו המתח, אותח ני סה לברוא מחדש, לטובה זרוקה צעירה היה מאוד. עם פיטר אויטול, מריאל המיוגר וויי, וינסנט ספאנו ווירגייניון מדטן. תסריט של גירמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי ויבאן מאטר (,קטר ובור') סרט שלא חח־ ליט מח הוא רוצה להיות. איבד את הצפון בדרך, חביקורה: מתחיל טוב, נגמר רע. למי שמעוניין בסרט סכיאופרני. לב 2, תיאן

אלכס חולת אחבה. בועו דיידאון יוצא במסע נוסטלגי אל מחואת ילדותו. שומדית רומנטית המתרחשת כתקופת חצי נע. אלכס (איתן אנשל), בן ח-13, סובל משתלטנותה של אטו (חנה רוט). מתאחב במימי (יעל וסרמן) המתחמקת ומתנחם כו-רועתית של לולה (שרון חכת), שעלתה לא מכבר מפלין, כדו לאתר את אחוב נעורים. פארוכן ניוסף שילוח), דייר משנח חנוחג לח וערב בחיי המשפחה, וסובל מתעלוליו של אלכט. לחובבי נוסטאלניה וולנרית. חמבקר רים: ממור של אסקימו לימוך. לב 1, תיא: כפיר, ידם, אורה, חימה, רינה, הולה; אסתר, נתניה; חיכל ז, פית; אורדע, רמת־עו, חו בארשבע; חיכל, הדצליה; עמל, כפר סבא ראשון, ראשוןן בית חעם, רחובות; אורנים, בתיים

בית ספר לשוטרים מתקדמים. תפרק השלישי בעלילות השוטרים חשלו-מאלים וחפרועים חפעם הם נרחמים לחצר לת בית-ספרם מעומד בפני סגיר צוצים בתקציב. משחקים: סטיב גוטגברג. בובח סמית, ארט מטרנו ומים תכל 80' שון ווטרל. ביים גירי פריט. רק פיומטות ובחוי פש חגדול. רביחן ג, ת'א; אורנג, ירם, אחי מון, חיפה; ארטון, ר'גן מגודל, תולון.

בד 13. סרטו של עמום נוטמן (גנועי). אהבת אטרות בין את ניניוט מסמן (גנויי).
וסמדר קליציטקי־דיין יתומים. הם עוזבים
את חעיירת בה גדלו, לטובת העיר הגדולה.
עובדים לפרנסתם ב.בר 12י, ומתוודעים
עובדים לפרנסתם ב.בר 12י, ומתוודעים
תשיניות, הומואום לשולי תחברת: זונות.
השפניות, התמואום ואמנים מחילבים.
הובנונית התחלים החילבים חביקרות ההפלח, בעיני סדף ינה ומרגש. משחקים: עדות ולרכיטל, עורית שלג אלוך אמוטבול, מוסקו אלקלעי ודיון פטחיקרול טון. צלכו: יושו ויון. מרדון, תיא שביט, חרי מהן מוטשל, רם

תכוורת, עיבוד לרומן המפורסם של קמילו הזוח שלתי העלולה מהרכות ב־1943 בליח קפת במדריה, שלארור מלחמת האאר תים. בית חקפת משמש: מקלט מחקור, מירעב ומומשבר הפוליטריהברתי. מעקב אחר 60 דמויות העותנות לשנת במסום: ער הונאים, סופרים, משוררים, עמך, אינטלקי סואלים ואינות: חסרט, ביים מריו קאמים

עם יחוש (זכח בפרס -דב חאובי במסטיבל הספרדי (החתמימים וחקדושיםי). שעמום ברלין נופי). תביקורת חלוקה בדעתה בכדאי לראות לעומת משעמם ונמוח. משחי קים: ויקטוריה אבריל, אנה בלן, פרנציסקו ראבל מאריו פארזו. פריו, תיא

המורים בזיגזג. פטריק שולמן מי שַּרוביא לעולם את הקומדיה הפרועה והמצ ליחה – "סיפור בויגיוגי, משתעשע הפעם על חשבון מערכת חחינוך. שלושה מורים צעיר רים וספרן, בבייס תוכון בצרפת, מחליטים לעורר את חמימסד חחינוכי מתרדמתו, ונוסטים לשם כד בשיטות לימוד חדשניות מחפכניות. כאשר מנסים חמורים חוותי-קים ותשפרנים לחצר את צעדיחם, נוקמים בהם הצעירים בצורה מקורית. למי שמאס בחינוך חשמרני. תביקורת לא צחקח ובצי דק. אווילי", .לא מצחיק". אורות, קרית

חצבע ארגמן. סטיבן שפילברג אונה את עולם הפנטזיה, לטובת עיסוק בבעיות קיומיות: גאעות, גילוי עריות, לסכיות, בדר דות ופנציזים. סיפורה של טילי (וופי גולדב־ רג) אשה דרנו שהורה, חמתרחש ברא-שית חמאה. לאחר שנלקחים ממת שני ילדיה, חיא נמסרת לבעל הווח. עתידה: בדידות, כאב הושעלה. בזכות חוסנת, אוש-יותה ואופיה, ובזכות קשריה עם אחותה המיסיונרית ותמיכתה של זמרת בלוז – היא מתגברת על הקשיים והופכת לאשה נתושה בעלת מודעות וגאוה. כל צער העו-לם טובל בקישש. רוב חמבקרים: קטלו – שפילברג, חזור לשחק בגיולותי. שלושה מרום התמוגגו. כולם היללו את המשחק ובמיוחד של וופי. גת תיא; רב־נת 1, חיפח;

חקרב על תונעד. הגשש החיוורי 🗨 מתנטת בסוג אחר של בחירות – חפעם לווי עד חבית, שייקח – קבלן קמצן שיצא לפני טירו, פולי – רופא שיניים שחרעש חבוקע מרוקליניקה שלו מפריע למנוחת הדיירים. וגברי – רמבו חישראלי, שחזר זה עונה מא-רח"ב, הסרט מאוכלס בטיפוסים מצחיקים ומגוונים: קצין בכיר, אג חומואים, יפנים, ומגוונים: קצין בכיר, אג חומואים, יפנים, משפחה והית צעירה ולהקת רוק. משהקים: שולח ון, זורי כן זאב, אייל גפן, ומשה אינ גי. קומזיה שנכתבה עיי אסי דיון ובנימה ע"י אבי כהן. הפיק: משנל. משעשע לעתים, לשפוסי הגששים. הביקורת קטלה. חוד, ת"א; עדן, י"ם; עצמון, חיפה; בית העם, קרית חים: דוד, הרצליה; נעמן, ראשל"צ; הוף. חדרה: שלום. פית.

חורף, חדרה: שלום. פית. חתחלות ראשונות. מילטאן סמפל עיבד את ספרו של קולין מקאינס לטרט מוסיקלי המתרחש בלוודון, קיץ 1958. בני תטפשרעשרת התפכים לכוח משמעותי בעיר רת תרבות רודשה. קולין, צלם המתפרגם צצילומי זימרו, מתאחב בסוזט יפירופיה בת .ו, הנישאת למעבידה -- מעצב אופנה תומו. קולין חודר לחברה הגדולה, כדי להשיבה

ליו. הטתיוצת ביו שרוורים ולכנים מתפוצ-צת ורואלימות פורצת בעוצמוו. הגיגה ססגור נית וצבעונית. חסיפור קלוש. לכו לראות. בתופעות אורח: דיוויד בואי, שארדיי ומנדי נשיקת אשת העכביש. סרט יס־דיוויס. צפוו. תיא. בראזילי דובר אנגלית. עם וויליאם חארט (אוסקר 86'), ראול גיליח וטונית ברגת. בי און צעיר. סקוט חוואַרד (מייקל גייי 🕳 פוכוס - בחורוז לעתיד") תלמיד תיכון אמר ייקני מגלה לתרדתו, כי בלילות ירת מלא

ים חקטור באבנקו (.פישוטח"), בעקבות ספרו של הארגנטיני מנואל פואיג. שותפים הוא הופך לזאב. מפתבר שחתופעה חיא לתא בכלא דרום־אמריקני – חומו ריקני תורשתית ועוברת במשפחתו מדור לדור. ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וסופגים חשפעת חדדית. סקוט נאכץ לחתמודד לא רק עם בעיות גיל חחתבגרות. עליו גם לחסתיי שניים מדברים במשך איות 3/4 סרט – ומ רתקים. פתות משכנע מרגע שחם נפרדים. האמיתית ולחסתגל למצבים מביכים, כא־ המבקרים, רובם, חגישו לסרט את הערכי תם. את החללויות שמרו להארט. לאינטלי שר התכונות הזאביות החבויות בו מתפר צות במקומת חלא מתאימים (ביתיס, מסי-ננטואלים. דיזנגוף 1, ת"א; בנייני האומח בות ומשחקי כדורטל). רוד דניאל ביים סרט אימה קומי נעורים מטומש ומיותר, לוותר, דיוננוף 3, תיא; אמפי, חיפה; חן, קארטת קיד 2. אמן הקארטה

כפר־שבאן ארכנון חולוןן שרון נתניח. מיאגי מוזעק אל מיטת אביו הנוסס באר־ קינאווה. התזרה לכפר הולדתו, ממנו נעדר תופשה מטורפת באירופת, קומר 40 שנת, אינה קלה – הוא הותיר שם את דית. לציבי צייים יש אשה, בן, בת וגם מזל. חבורגני חמאושר אכח בפרט: טיול לאירר אחובתו. כאשר מאיימים על חייחם של מיאני ודניאל תלמידו, וראלף נואציו) נעזר דניאל במיומטת שרכש. מיועד לילדים, לנו־ פח, לכל חמישפרות. אירופה מחזיקה מעמד חרביעיות האטריקנית – מתור. עם כוורלי ד'אנג'לו, ג'ייסוך לייוולי ודנה חיל. ביימה אמי הקרלינג חך 5, ת"א, רג'גון? ר"ג. ער ולחובבי קארטת. ביים גזן ג אבילדסן קיי). דקל, תיא; פאר, תיפח; אור 3, ייבו; מן 4 ריבן חויכל 2 פיוק אשדוד אשדוד.

מלף עם הרוח. חקרנה חוזרת בפעם חמי־יודע־כמח, כנראה לכבוד הגינות חיר בל, לספרה של מרגרט מיטשל, הנערכות כעת באטלוטה, ושעל־פיו נעשה חטרט. אפוס רחב ירעות על תבוסת חדרום במלח-מת האזרחים האמריקניונ סיטור אחבתם הסוערת של סקרלט אוחרה (ויויאן לוי המקסימה) ורט באטלר (קלארק גייבל). חסרט החוליותי ביותר, וחקופתי ביותר עד עידן שפילברגילוקאס והאינפלציר. חפקת היוקרה של דיויד סלאים, שוכתה בשלל אר סקרים. ביים ויקטור פלמינו. עוד משחקים: אנליבית דה תאבילנד ולסלי חווארד. חו-

יה אכנבי, תיא מסרב לנחקברי בחות המשפחת. הוא שר מסרב לנחקברי בחות המשפחת. הוא שר אף לקארייות של שחקן חוקי־קרת, ותצא להגשמה, עד מוזרת מגלה לה שהמשחק. עד מוזרת המגלה לה שהמשחקה מל שהיבות, והלי הם קר. אפילו הם מדי, לטעמו. הוא כמד היה לא קר. אפילו הם מדי, לטעמו. הוא כמד ענו נוטש, אבל לא. בבורים מתחשלים, המיד, השלחנת של המרכז מא בתרמשמים. ומיד. השלובת של הסרט חיא בת־חמאמן סינתיה גיבו ביים מיטר מרקל. עוד ספר רטיצעידים־אליפות־פגשולים־חצלחה. לצעירים משני חמינים. חביקורת זילולח: "נדל" "צפול" מעורר פירוקי. אורן רמלחן חיכל 3 מחן מופת עפולף.

יומנו של צב. מוכר בחנות שמיים יומגן של 3.3. מוכר בחנות טפרים (בן קינגליל שלהו באוסקי עבור נטאדי) וסופרת ספרי ילדים, חכותנת על בעלרורי ים (כלנדה גקסול), חוברים יוד כדי לשורר צבויים חכלואים בבריכת ון החלות העורר: גי. שחרורי חצבים החמסע להחזרתם לים בלות גידולם חטבע, מבואים לשיעו בחיים תפרטיים של הגיבורים. להובני צבים, חמי בקרוט שיבחי את חדואלוג והמשחק. ביום גדו אירתיו, על מי תשריטו של המחואי חטי דע חדולה פינטר (התמשרתי), לב כ, תיא

🗨 לַרָּוֹם וֹגוֹף. חקרנה החרַת. בפלורי־ ות חלוחטת, מובל עורך דין (ויליאם הארט - .נשיקת אשת העכביש") לאבדנו, בשל שוקה הרטנית לאשה תושנית ומו וסתליו טרנר – _יחכבוד של פריציי). חוא ידח. חבימאי לורנס קאסדן ("חתברים של אלכס") שואב את השראתו מהחקולנוע הא־ פל" של שנות ח־40 וה־50, ומסיפוריו של ג'יימס מ. קיין ("חדוור מצלצל פעמיים"). חביקורת חלוקה בדעתה: חקיין" לעומת שוב ומחנח". כדאי לראות. תמוז, ת'א;

שלא מאוחד לאחוב. פרופ' מזדקן שהתאלמן לא מכבר, נופש בבית חקייץ שלו תממוקם בשמורת הררית מחוץ למדריד. לאחר שניצל מניסיון התאבדות, הוא מתוו־ דע לחבורה עליוה המתפרנסת מביצוע קטר עים הומוריסטים על גבי קביים. החבורה ששכנעת אותו לכתוב עבורם קטע. במחלך הכתיבה הוא מתאחב ביפחפים מסומית ביים קרלוס טאורה ("אני אוחב אותך כר-מי"). חפעם לא כפיטבו. משחקים: לאורח וליסול, פרננדו פרנאן־גומז ופרנציסקו ראי כל. בית ליסין, תיא.

מחנה שבויים. טיוע ישראלי נוסף לחיזוק הגאווח האמריקאית, שהתכופפת עקב מחדלי ויטנאם ואיראן. ב־72, זמן קצר פני נפילת סיימו, מתמנה קולונל מצבא ארתיב (דיוויד קרדין) לעמוד בראש כוח חילוץ, חמיועד לשתרר קבוצת שבויים מידי חוויטקונג. חמשימה נכשלת, וחקולוגל נופל בשבי. חמפקד חוויטנאמי מוכן לשחררו תמורת ויזח לארחיב, שם יוכל לחשתקע עם חשלל שבזו. האמריקאים מעדיפים את האופציה הצבאית. הביקורת לא התפעלה: די משעמם". ביים חישראלי גדעון אמיר.

חיובל קרית חיים; טוח זית. מישימה. חייו ויצירתו של חסופר חיפאני יוקיו מישימת, חידוע כאיש סתירות נתון לחשפעות מערביות, אך שואף לחרוזיר את יפן לתקופת חסמוראים ולערכי חמסור רת. ולשם כד הסים צבא פרטי. חטרט מור־ כב מ־4 פרקים חמשלבים קטעים מיצירתו של חסופר (בעיצוב צבעוני, מסוגנו ומלאכן־ תין, סצינות מעברו (בשחור־לבן) ותיאור יו־ מו האוזרון – ה־25 בנובמבר 70, בו חשת לט על מפקדת חיל האוויר היפאני, וחתאבד בחארקירי, כאקט של מחאח. חביקירת התרשמח: לאניני־טעם, רצוי לר-

אות. אבל קצת מייגע. קון אוגטח ו.נריא־ מרדו מגלם את מישימח. לב 2, תיא. מרגלים שכאלח. פומדיח. צ'בי ציייס ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את חעולם – אבל גם מצילים אח תבל ויושבי בח. בין לבין, עניין של דקות, חם מתעלסים עם שתי יפחפיות: דונח דיק סון (כמרגלת אמריקנית) וואנסח אנגיל (כמדענית סובייטית). ביים גיון לנדים ובואר חים בלודי). ארבעה מבקרים חספידו לער מת אחד ששר הללוייה. אותי זה לא חצי חיק. חן 4 ת"א.

קוברה . שילבסטר שטאלונה נוטש

את זירת האגרוף וגיתגלי התופת של ניטני

אם לטובת ביעור הרחובות המסואבים של העיר הגדולת. סטאלונה מגלם את דמותו

של שוטר קשוח, חידוע בכינוי .קוברח". לקוברה שיטות משלו לתיסול נסיכופטים"

ורעי חום, ובאואיחם מתריט שתם חמרו

לח, ואני חתרופחי. חבורת פסיכים מתכוננת

לחסל את בריניט נילסן (רעייתו חטריח של

בח לווטת מתפתחת במחרח. גיורג פ. קו-סמטוס, (גראמבוי) ביים עבור גג. שדט

ששוי היטב אך פאשיסטי ומסוכן, כך גם לשני היטב אך פאשיסטי ומסוכן, כך גם השבח חביקורת, תיא, ת"אן רון, חיפה, אדי-סון, ים; סבוי, חולון, חדר, ר"ג, אסתר, אשקלון, אסתר אשקלון, עצמאות בת"ים; אדיטוריום עכן.

רכבת אל החופש. ארפתקון מתוצי

רת מלך גלובוס, מבוסס על תסרים של אקירה קורוטאווה. שני אסירים, חייתי

ודם מפוארונ ונושא־כליו חמעריץ, נמלכיים

אל תחופש. ועוד איך. חרכבת אלים חתגנבו.

דוחרת בין שלגים חופשי-חושפי: ללא נחג

וווורת בין שלנים והפשי דוושפי ללא נחג וגישה לבלמים. עם ג'ון וויט ואריק רובר-טס. ביים אדרי קונצאלובסקי (מאחביה של מריותי, עודפי פילוסופיה וברוטאליות לא מצליחים לודרט את הקרט. דתורת שנ-

ננטית. הניקורת: ,מוחה ביעילות", ,עוצר נשימה", מאבן שרירים". לקחל הרחב. בך-

רק בין חברים. עקרת בית (כוכבת

הטלוויות מרי טוילור מד - אגשים פשר טיםי מגלח כי בעלה חזיל ניחל פרשניה

אקבים עם חברתה הטובה - כתבת טלווי

זה שאמתנות (כריסטין לחטי בשים בער רף"). סם חטרסטון (בימעות של שתיקודי) מגלם את ידידה של חגיבורה. ביים אלן

ברנט שבעבר כתב וחפיק את ממופע של

ハブウロ

יחודת, תיאן אורות רעננה; לילי רינ

סטאלונה), שחיתוו עדה למעשה חרצה האתרון שלהם, קוברה נתלץ לעזרתה, ואח-

צנ". סונמח ז תיא.

ספיר סרית ביאליס.

בורתי המאמן. קומדיה. כל מה שאפילו גבר לא יכול לעשור, חפמיניסטית חלוומת גולדי הון מתעקשת לעשור: לאמן קבוצת־כדורגל של תיכון־שוליים, חבורת האות בלי רששון. ביים מיוקל ריצי (חבלש תאות בלי השומים) חבימורת האות בלי השומים התבימורת. התבימורת התיבוצי התבימורת התב

מככבים מריל שטרים, רוברט רדפורד ותמאהנם מלאש מריח ברנדאואר (חבעל) ביים שירני פולאק (בחם יורום גם בשר ספוים חבילורת בפילוגי כמעט מצוייה יפח לראות; קלישאות מתישות לנשמות רומני טיות שחף, וראן אביב טבירה דון מוריה טיות שחף, וראן אביב טבירה מתנים נצרת שביט, גבעתייםן עממי, חיפח

מרי טיילורְ־מור". חָביקורת פושרת. רדוד וריסני. מול אפשר לראות. פאר, ת"א. שואה . 10 שנים חקדיש חבינאי חצ־ פתי סלוד לנצמן לחנצחת שואת יחודי אי־ רופח. הוא עסב אחר כמח אודים מוצלים חלקם – בישראל); גם איתר מיטפר גרמ־ נים, שעבדו" בחשמדה כפקידים צייתניים. דובב את כולם, בלי רחמים, כדי לחשיג – עד כמה שאפשר – נאמנות למה שחלך בניהנום. חוא לא חסתייע בצילומים ארכ" וניים, חסתפק בעדויות־שמיעה במקום ראיית. 400 שעות של תומר מצולם, נערכו -9.5 שעות חקרנח – דוקומנט מונומנטאר לי, חסרט מיחודי ומאנושי מחשוב ביותר שחופק עד כת. חובה לכל אחד. המבקרים

דעים : יסרט גדולי, יסרט חובח", "יצירת מופת", אירוע". מוזיאון ז'א. מועדני הקרנות: מוציש, חלק ראשון 18.00. איה, חלק ראשון מ־13.00, חלק שני שובו של מקצוען. זיאן פול בלמוני דו מגלם פושע קר מזג, אינטליגנטי ועתיר ניסיון. למרות נתוני הפתיחה המרשימים רוא איננו מיליונר בשל חיותו תובב חימר רים וסכנות. משתלט על חבנס חמרכא של

קנדה במבצע נועז, מתוחכם ומפתיע ובכט-פי חשוד מתכונן לחגדיל את חשבון חבנק שלו. ביים אלכסנדר ארקדי (בחקשר חיהור די"). איך שבלמונדו חודקו. אסתר, תיא; אואזיט ריג אורגיל, ירושלים. שיגעון של לילח. קומדים שחורה של הבנטאי נורטין סקורסאה (בנתג מוניתי) שהביאה לו את פרט הבימוי של פסטיב קאן האתרון. מעבד־תמלילים (גריפין דיון)

יוצא בדיצת לארפתקה רומנטית – וחוזר בקושי ובחדוות וזרבת יותר גדולה לשינרה חמרובעת. בין לבין, במרוצת לילח אחד בסוחו של ניריורק, חוא סופג שרשרת חווי-ות מצמררות לכל חחיים פלוס. בדידות ככי רך בקצב מסחרר. עם רואה ארקווט, לינדה מיורנטינו, טרי נאר ועוד. תסריט ראשון שי גצוף מיניון (26). אגדה מחתיים רוופת סופי רלטיבים: רענו"; שנוך, מבריק"; משעש-עש"; נחדר. כך המבקרים. לא מושלם,

אבל מקסים. שווח לעמוד בתור. חן 2, תיא רב גת 2, חיפהן רון, יים; רביגן 1, ריג; חדר ■ 3 רווקים ותינוק. קומדיה צרפתית. התחילה בקטן (תקציב וכר) וגמרה בגדול: פרס סיואר (האוסקר הלאומי). תינוקת שהונחה על מיפתן רווקייה ממין זכר, חופ-כת ימים של יין ונשים ללילות חלב והיותר

לים. עם מישל בוזינה, רולאנד זירו, אנדריי דוסולייה ופיליפין לרוי־בוליו. ביימח את תסריטה – קולין סרו. הביקורת: ,משעשעי מול ,מייגעי, בדיחה מתמשכת שאמחות יאחבו בכל אורך. דיאנוף 2, תיא. שויכון ותיקים **בשבי**

בגידות בטריאסט. אורנלת מוטי חסקסית (ז) שוב משגעת את בן גזארה, כמו בסרטם חקודם ,סיפור של שיגעון פשוטי. סרט מיותר אפילו לחרמנים", אצשר לדי

בעקבות אוצר הנילוס. עישה תודשים לאחר ארפתקתם חמצליחו בג'ונגלים של דרום־אמריקח (בעקבות האוצר חרומנטרי), מסתבכים מייקל דאגלי אס וקתלין טרנר במידבריות צפון־אפרי קח. חפופיק של הפלונטר הוא אוצר תני-לוס", עליו שם־יוד שייחי גועלי בדרכו להרחבת הממלכה. לואים טיגה ביים. זא־ נלאט גט חפיק. חביקורת: חביבה, בינוניה דלוחי. נפילח תפארת חרצליח; חן שדרותן

האמץ פלטשי. חביקורת למכורים לנולי זי", בזכותה יש בפרט משהו חביב", בית העם רחובות; כוכב רמת חשרון; גיל, טב-

תבבוד של פריצי. טרים קולנועי. מעלני מישפחת־פריצי חמאומינרית כעלילה אופראית: מרוצפת־גוויות ומנוחכת. עם אנג'ליקח יוסטון (אוסקר שחקנית־משנח 98'), תאוחבת את ניק ניקולטון, תאוחב את קתלין טרנר, תמאיימת על כבוד חמושפתו הרוב פיאר תללויות, החל מ.מחתלה שנותר ועד ל חטרט האמריקני המברוק ביותר של השנים האחרונות". לכולם, כולם. סמדר,

יים: גוורות. רסיפור האמיתלי. אוטקר 86' (לטירט הזלי, תוספת ל-20 מרטו ברט הארים. שרטו של חבימאי הארגטיני לואים פואנאי, הנו גיש לעמו השבור נפש. הכאח על פשע השתיר קח, שאימשרה את זרועות מושטר הגנראר לים. עם התקפלות החונטה (נפי) מהמשת מורח תשובות לשאלות שלא הצינה בעבר. מרח תשובות לשאלות שלא הצינה בעבר. האם בתה המאומצת ננולה ממישפחת געדרים"ו תמונה פוליטית דרך דראמה מישפחתית. מככבת נורמה אליאנדרו, שקצרה את פרט קאן 85' כאן הלולות הדעות. ההוב ממלץ – סרט בדבעצמה, הראוי לכל הפרסים" – לעומת מיעוט תמסרב להתמעם. לא לדלג, לאנינים, רביע ג, ר"ג.

לברונות מאפריקה. 7 אוסקרים. כלל לטרט ולבימר. והמשימה אם זריוחות ושקיעות. בעקבות ספרה של הברתות ההי ושקיעות. בעקבות ספרה של הברתות ההי נית קארן בליקטן, אותו הקדישה לי"בן שלר תיון בקלים ופניסמה בשמה הספרותי איז אק דילט. היו לה באפריקה הזרח לאירופה. משקב. לאחר שאבדו לה, הזרח לאירופה. מככבים מריל טטרים. רוברט בדפתים

להב משונן. אשה עשירה מו מרוטשת בביתה. בעלת (רף ביתים)פני שם ברצח. עורכת־דין (נכן קלו) האת לחגנתו, מתלבטת ומתאתבת מ. האת לחנתת, מתענטונ ושואקנה נו האא:
או או לא רצת, סרטו של רצאד שקיי לד (החוד חמוט"), לא ריגש או או אא:
עבודה שנרתות" לעומון של מעיי או מתוח בקצה חכיסא. אמשר בו לשנות ניתן לנחשי שייחרוצה די בתחלה מי שיטטים מתחילים. מתניט קרית אוני,

מטרוו. גין חקמן, מרול לשעבי, ווא שלווח עד שאשתו נחטפת חא יוא מה רת בנו (מאט דילון) לתמש את עקמתן באירופה. חביקורת ברובה האמה, א תח מחבימאי ארתור פן (גמי וקלייה) תר. בכל זאת – גללכת לסרטי נמון מצוי ,בחחלט עונח על הציפיתי. לקו פעולח. הוד נהריח. מסע עסקים של אבא, יינילק 🇨

פילנשו הנכובת של אבא עוברת לחקת חקומיסאר. חשניים דואנים שונלו לוא מחדש במחנה עבודה. הכל בתוך המי עליה מספר הבן הקטן (6) מאלים הנש חיונוסלאבי אמיר קוסטורינה אותנה אדם. גם חביקורות אחבו שישוקה אנושית מתנה מאוד"ו, מצויון: לאות הבירה ירושלים (21.30), תרצה ראשלבי

נאדיה. עליפי ספרה של גלימות מדר. דו־קיום ערבי־יחודי מבעד לעושם מגע ורודות. נאדיה (חנח אוולאיהושים ערת־כפר ערבית, עוברת חבלי סלומה ליטח בפנימיית־תיכון יחודית עם יוכל מ אי, מאיר בנאי, יוטוף אברורדת וספו חדאד. חפיק אחוד בו־שיט, ביים אשוור בינשטיין וצילם אילן רוזנברג יותר נקר זדות מביקורות פחות אוחות זמים ותמים. לנוער. חן טבריה נורב

סאנטה קלאום. סרט ילדים אוי שלגים, גשם וקור. קלאוס, חמחלק מתוא לכל ילדי העולם בכל ליל חג המולך, הח בעצם חוטב עצים חשוך ילדים חמומיי עם אשתו בארץ צפונית לפני שנים ומו חזקן החביב מתמנה למחלק העולמי וחב חי של צעצועים חנעשים עיי השלעודים צורים קטנים וחרוצים. חסרט עוקג או חשינוים החלים במעמדו לאורן ההיסור ריח. ביים זינו שוורק. משחקים: זיניי חד לסטון ודדלי מור. סרט משעמם למושי נים בחולדת מיתוסים. רחל אשקטן,

סיפורה של אגנט. על פי אמסא 🗨 אלוחים" – מחזחו של ג'ון פיילפייר, שם כתב את חתסריט. למי חרתח הנארה אנה ומי רצת את התינוקו את זה וזה מתעקאו לגלות ד"ר פרתח ליווינגסטון (ניין מוות מסיכיאטרית מטעם בימיש בקוובת מלו - אננס המלאכית שלא־אכרת־נלום ות טילי) ואם־רומנזר שלא־רוצח־שתוכור [א בנקרומט). אמונה לנוכות חניון בתחשת של מותחן. ביים נורמן ניאיטון (תוף לכל") וצילם סוון ניקווטט (ביאי ואלס דר"). בלש מרתק, מסר מרניו, חבישה שלא הנגח, חילקון סוכריות למשחק ומי

לום. לסחל חרחב. הו 3 תיא. 🗨 סלוואדור. מאורעות 18-88 מוישו חמרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עישאר חקרבות חוותיק ריציארד בויל. מגלס א דמותו, בעקבות תסריט שכתב עם בימה חטרט אוליבר סטוו – השחקו גיימס וות בויל האמריקני – זרוק, מובטל ויוור: מגלגל את עצמו בחזרה לאל סלואוור מי למצוא פרנטח. חוא מוצא. חמוות חיש טוב חאוכלוסיית נרטשת עיי כיתות חמה חימניות של חכת הצבאית, חמסתיישו נו רח'ב במילחמתה בגרילה השמאלניה ש גים בלושי, גיון טבאגי ואלפריאו קאיל אועות איכוח ודם. אין הפונות וחרמיה הדי קורת: כמסר משכנע, כסרט פחות למאל

עיים דורביים. לכל מי שיש כאלה אולה 🛡 פנדאנגו, פרידה מנעורים ז בשר קולג' מבצעים את חפנדאנגי (מעשו שסף האחרון שלחם – השתוללות לאורן טקו קווין קוסטנר, גיאד נלסון, סאם ותצה בי אחרים. נצרח ראשונה לתפריטאדנים מבטיח, קווין ריינולדים. המבקרים: אין פיווין ריינולדים. המבקרים: אין פיווין נד. פרט הובח". הגוימו. אין פיי

דון מגעורים. לצעירים. חן חיפה ■ פעמינם במשך החיים. סבא של
את חבית לטובת רולשים שעושו ל מלי
רית. הזקו, גיין וחקטן, מסרב למת משים.
רוא טווף, בוגד, פוגע בקדושת המשמו!
וחסרט לצידו. מי היה מאמין על האמיע
נים. כל השאר – מאדו אמריקני. לא שול
מעודף עידון. עם אלן בורסטיון (האשו ואן מרגרט (האחובת). המשחק שלש ל"
הוא מרגרט (האחובת). המשחק שלש ל"

קומנדו. לא כדאי לחרגיו סע שוני רים כופוארים, שחוא גם ספץ פשוטותית זות. בטח לא לחטוף את בתו. ארוולו שו ארצנגר נומר על כל חדעים בבין ל סרטי, למי שלא נרוגש מסרים שבים פי

בותו מתניס באר יעקב רכבת תחתית מירחת מטור 🗨 (כריסטופר לאמבר) ויפּתפית מכורו מק (איזאבל אדזאני) מגלים שומטרו וופאיז אי הוא מלאנטת מנתים שחמטת האי אי הוא מלאנטת מנוחרות מישנת בש רתראדם – ומגלים גם אלה את לשנ מבקרים חיקסקמ מוטרט, בשר שיי אחרים קטלו (נחכל מושר) – (בצלק 19) טכניקות קולנועות לא רואים טרם זי חולון (12:30)

● דמו רעכשיו או רמו בחנין ששתות חימו חקוריאנמן סטאאן, שט בניס זוכי את רמבו ושארי חדמבו. כאו זון און און הברכת נשא ארוזיב לעניך אול הקו הוה חמשכים יבואו כמו כלות אין און און הוא חוגברי ווא רמו והיאמט ולואל גיי ווא יימי ווא צייאון מדויים, גאל המילאו של לדפיערי? ביים חביקורות באלות של לדפיערי? ביים חביקורות באלות און היימי חדמות און לדולם לבולם ועוררובות תומון און שמש, לילי ר'ב

שנת חדרקון. סטנלי ווייט ומיק רורק), שוטר שתווח את מילחמת־וייטנאם. רץ רדוף אמוק למגר את הדרקון מלוכסך העיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע ציינאטאור בניריורק. חרבה אקשן, אלי מות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים בעל עוצמח מחשמלת" לעומת .למטח מכי נוני, נפוח ומשעמם". חשורת התחתונה חיויון מרחיב עין, תמולול במוח שמאחוי רעו. לכולם. מתנים תולון.

916 שבועות של שיכרוו חושים נער פוגש נערה, וחשעשוע מתחיל. לפי חכללים שלו. מיקי רורק (שנת חדרקור) משתלט על קים בסינגיר (הטוב מכולם") כאמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרב סכט. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין (בפלשר יאוסי). חבוסורת נעח מטוביפו מינוט. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משתו. למחנשי ריגושים מחסוג חניל. מק־ סים תיא: ניצן קרית ים.

ויאטרון

— הצנות הרצה

מוכאל קולהאס. (הקאמרי) יצירת חמופת של חטופר חגרמני חיינריך פון כלייר סט שנכתבת לפני 125 שנת. עובדה לבימה ר. איש תם וישר, שנעשה לו עוול מתוז שרורות־לב. מחפש את חצדק בכל חו עים החוקיים, ולבסוף לוקה את החוק לר דיו, ביום אילן רונן. משתתפים: יוסף כרמון, אילן דר, סגדת שדת, אורי לוו, ראובן שפר

יעוד למוציש, אייג', ת"א. 🗨 אגדת של אגדוו. פחילה על הבמה. וושבו פרדס כץ מגיל 14 עד 64, בשיתוף עם קנוצת תיאטרון נווח־צדק, מעלים את סי וורו של שתו משפחות יווודיות. חמסובוח ערב ליל חסדר במדינה ערבית. בכועמד או מתנחל ביניחן ויכוח על חרות, עצמאות וער ליה. אחת חמשפחות מחליטה לעלות לישר: ול. כתב אותפר לוי. ביים פטר בדיש. פוסי קח: ישראל בורכוב. אי, נוח־צדק ת"א.

עוגת, עוגה, עוגה. מבט אחר על 🗨 יר הילדים התפים ועל המציאות הישרא ית חלא־תמימה. חיינו כאן מזווית ראיו הדשה. שלושה שומרים ומשפחת אחת -שלה – מול אזרחיה – נבוכים ומבו יחד מצפים לעתיד טוב יותר. בינס לביו מציאות חוצצת חומח. אנשים כבובות יבובות כאנשים. תיאטרוו ויוואלי עם טס־ סט מקרר. מאת רוני מיסקר ובבינמיו. עי־ צוב בובות ותפאורה טלי יצחקי. מוסיקה: עדי רנרט. א־זה, בית־ליסין תיא.

● קרום. חסטודיו של ניסן נתיב. סיפר רח של שכונח תל-אביכית. צעיר בשם קרום חולם לחיותצסופר, אך אינו מצליח. כתלי ט בבעיות אישיות. יחד איתו שכנים. חב" ים וחשכונה כולָה עוברים מתקווה לייאוש ומת כוננים בחלומות שאינם מתגשמים. חלק מחם עוברים מן חעולם. חשאר נשא רים בבדידותם. ביים אילן תורן. בחשות: שת תלמירי שנח שלישית. חיום (15.00) צור

לבגוד או לא לבגוד, תי יובל ואר 🗨 ות". תוצרת אנגליה מפרי עטם של גוו וניות בריטי כמערב־ברלין חעוסק ברימל ועשייתי ומתעסק עם חטובות. תירגם זן ולמצור וביים סטיבן ראיין, עם ענת טופול, איריס קנר, בתיח ברק ועוד. חערב, אורדע רמת־גון שוציש, כית־חגדודים אביחיל; ב', אניר קרית שמנות.

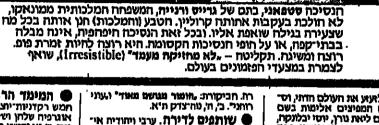
לייץ אחדון. .סטרייטית" נקלעת מיפגש של לסביות ועושה שם גלים. כתבח האמריקנית גיין ציימברס ובייפח רחל יריב עם עירית שלג, רחל דיין, רחל רביד, דינת לימון, מדי ליטני, מרעת רוסטי, חנת רז ועירית רובינשטיין. מוציש, אבא חושי

🗨 ספירה לאחור. צוותא. מחאה עכ הרבח סימני שאלה. סיפור אחבה שהחל נחליכוז כמדבר בעיניים עצונצת, ונתגלגלח לחצרת צעדים חדדית עד כדי חנק. כתב

ושע סובול. הערב, צוותא תיא. ● זוג פתוח: בית ליסין (טל' 13653): עד דריו פו (צריך פיאטי, נסים תפלאותי מיטה מיטבחי) על חבימה הישראלית, מה שמשיב את האיטלקי הזה על תקן המצחיר קן חלאומי שלנו, יוכח אליאן וששון גבאי חם בנריאג שהחליטו לנחל נישאין פתוחים. תורגם לישראלית יהונתן גפן וביים יוטי אלפי, חערב, שביט גבעתייםן מוציש, מופת ראשליצ; ב, ג, בית־החייל תיאן די, בית־חכ־

עונה ראשונה בשיים ש מושל יריווו. מחאון של יוסף מנויי נכתב לאחר מלחמת יום־כיפור. העל מתרחשת ליד מחנה פליטים ביריחו. יום ומנסח לתת טעם לחויו עיו התסשרות איני טימית עם חופידת. לבסים מגיע מילואים ניק חמתקשה לחבין כיצד חגיע למקום שבור אל או חוא מסרב לבקודה ונכנס לכי לא עם מחבל ערבי. שומר עליוום מילואים: ניס נוסף שאינו מעורה מסביבה. נוצרת

סלטאציה אכטורדית ושמית. ביים יצוף נאמן. בתשתתפות ראובן נולדורטר: קרול שרקיביץ, שאול מארון ועד: הטראו העלה בקאטרי לפני 11 שנה והורד בגלל הווער: בות פוליטית. חביקורת: מחזה מעודר שין. חצמו עדיפה מוציש, צוותא תיא. ליסתו של גולדיו. ביש תחויה קורת לחברה הישר אלחו המעור זית החלי מת בעחותו של שמיאל הספרי אותו גם בי ים. גיבורי־העלילה רום אג־ארכיאולוגים יווור בשאלת ותוורת בתשובה, ביניוום



נם יכולים לחקים בית בישראל 85'. מלוד־

ראמה משטנית שנדחתה עיי יומון אחר. אד

ע"י שאר העיתונים. **וווטר למחשבת** על דר

קיום אומלל - בעברית קלח. לקחל עממי

איך לחיות אמא יהודיה.

קומדיה חינוכית של דן אלמנור שכתב לח

נוסח עברי, המספרת לנו על אם נודניקית --יהודיה כמובן ובנה המעודכן אותנו על סוד

תצלחתה של האם. ביבוי ישראל גוריון. יאיר גרבוז יעץ מיוחד לעניעי האם חיהו

דית. משתתפים: רבקח מיכאלי, מני פאר, נילת אנקורי, מוטי כץ, נירה רביטביץ, רעוד.

וביקורת: "נורא מצחיק". חערב, רינח וא־

🔵 גשו. היפה. החצגה האחרונה בניסו

וילנה מאת יהושע סובול. סיפורו של חתר אטרון בגיטו וילנה בשנת 1941 לפני החלר

ום בגיטו, את וושאלות התמורות שמעוררה

יעילות היודנראטר, ואת המאבס חיוםיוני: יצילות היודנראטר, ואת המאבס חיוםיוני

שניחלו היהודים לא רק כרי לחישרד פי

סית, אלא גם לשמר על צלם אנש. בימוי: גדלית בסר, בתשתתפות ריקי גל, רמי דגון, תורון תבורי, עסף אכו ורדת ועוד. תצגה

וכתח לחצלחת התבקרים חיללו. ח', תיאטר

בולם חיו בני חוץ מנעמי. ביתי

ליסין, (טלי 216653) תיא. הפקת סטרדיר ל

משחק שחפכה ללחיט היסטרי. כתבו את הפארודיה הלאומית האלמנים (אז) לפין

צחק מקומון אחד עד רטיבותי, ובינר

אר 86' טען מפון אחד: "זה לא מצחים, כפר עסי. שאלה של שעם. עונה שלישיה. לצער

שש שעה רקובה. מרים גבריאלי 🗨

ם מו שומעו הסוד של לויו, יהנה כור חסים'

נש עם מרים גבריאליד, ערב היאטרוני רע־ נו ומחנה ביותר". עונה שלישיה לאינטליגנ־

סים. ווערב, פרונף עליון בית־ליסץ ת"א.

צוותא נים. שבת ונגו. מרינח

בונדרנקו, פסנתר, צבי תראל, צילו. בתוכי

הקונמדרציה חציונית יים

מציש: רבתית כליומרים במוסיסת תסי

ש פשטובל בי"ל לנשים במוסיסת

. משתתפות: אינוו קסט, צלון ורגיעה אסי

רתסט משקלון. במכניתו יצירות נשת ירדי תה אלנטיו, אימי ביף, יודין בחבוו, רבייר,

מפגש שירה במקחלה. מצחים:

אכנר איתי חירי וולומב. שנת (10.30), כני

ב לחשת תעווול חליבוציוו. ינירוני

החדשוו של המוראוגרון רמי כאר, גקרובל החיותי מאנ טר סנט, אושמטטות של מאר

דית ברינשפן נתבות כו את חווצת ויפטר

חבונכט הישראכל. מיקוד כמי שני

ריסי של לטונארד כוץ וספח ארצוב לכר ריאונר אפיח של ברטח ישפולסקי. עוד

משכנית שרואניות רבוראקי ליממלסקי הישן החטוב ושוברהי של ואל קוימרלי

שטו חלתיב את תכיקורות מורש, אחדיטו

ישתרו. די, וון, אודיטוריוים חימת.

חואבי בשית מרוסופייב, חישו וחטוב גם כן מני בורישונרשיו של באר. תוכנית לכל חבר

רית ומוסיקת שנות יוצורית.

סייון אברעט יים.

מחוכ

מוטיקה

רום. הערב ומוציש, בית לטין ת"א.

ז לחב ועיבד ביים מיכאל ערביץ". ביוני

פודח. המחאה תושף את בעיות חקיי

אמלצת – דווקא בשל נוסויינה חקלי

הערב, התמאם יפון הי, צוותא יים.

אום קבע אווו

לוו: כנוציש, נתכצי ת"א.

תנלית העלולה לאנע את העולם הדתי, וס־ ביבם – קנאים המפיצים אלימות בשם אלוחי צבאות. עם ליאת נורן, יוסי יבלונקה, ינאל נאור, ענת וקסמן ועפרון אטקין. חבי קורת ממליצה, לא בלי הסתיינויות. מיבנו מיבנה חלש למסר חזק. ד', ח', צוותא ת'א

חם כבלו את הפרחים באויקים . מחזחו של פרננאדו אראבל. חזיותיחם שתיחם של אסירים בכלא ספרדי בת־ מוחת הראנכון. עובד־תורנכו־בייכו: ניסו ניתי קופת שאנקו. עיבו רונה, ליאורה גיוסמן, אי. משחקים: חיים רונה, ליאורה גיוסמן, פיכל נדיבי, יערית שמטל, יצרק אביטל, עדי ייים ואבי טרמין. חביקורת: מאחום מאמרני מיושן ותפום: התמצאה בימתית מצויינת. חערב, מוצ"ש, ב', ג', חסימטח 2, ימו.

דרמח 296071 חבימה פרדים 🖜 עצובח-טצחיקת של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות פעלות ופרדם, כולם קשישים תרח זקן (אשרוב) מפספס אחבת סתיו בעזרת וחותו התככנית (פרדו) ואחיו האינפנטיל ברישבוט). החומדים את הפרדס שלו. גם חפרדס הולך פייפן. בדרך הוא משיר תפר זים בטעם המוץ (האמנות סובלתי) ומתוק (עבודה נאחד). מרים זהר בתפקיד הגריזה האחרונה קוטפת את מירב שבחי הביקורה. כבה. למנויים ותיקים. מוצ"ש, א"ד' (א":

20.30 בו, 11.00 מריא. ודמעה נגעה בדמעה. השחקנית 🖜 שולמית אדר ברוצגת־יחיד. געדרת מחבימת מעלה משנה וחזרה עם במבט אישי על חים יון של לאח בולדברג, כאשה ומשוררת'. קטר עישירה שאורים בפרקי יומן, רשימות וטיר פורים. ערכה – המכנעת. תכיקורות: בוופל בין חכסאות", .ניטיון שאפתנר. ב', חסימר טח יש מוציש, פרנוד רים.

יאמיש ופופצ'וו. הפאמרי (2011) חנוך לוין חוש שלא מחדש. חגיי בורים אומנם מכתירים מתמיד, אבל תחיים עלובים כתמיד. תשעים דקות על חקטן של יאקיש שמסרב לנדול. הבדיחה, לעומת את, ח. המבסרים התנדנדו ביו אכובה מתחח. המבקרים התנדנו בין מבובו לשיעמום, פרט לאחד שחתמונה מצים תרלבושות (רות זר) וחמושחק. בולטים עליוה רוון, יצחק הזקיה, אלברט כזון ויוסי ברבר. לאסמני ליון. ד, ח, ת"א.

מקבת. חיפה רינה ירושלמי ביימה את שקספיר ברורעום של מאיר ויולטיר. 15 שחקנים עושים 40 תפקידים. רוברטו פולי לק הוא המצביא ששאיפות ווליידי שלו, נהיח דנון, מתיאת דס ואוגרות מויות, גם ביעותים. העד בין יומרת החפקה ודלות המשחקי מציש, א, תיאטרון, חיפה

ש משולש נהושע. תיאטרון חסימטת, יפר העתיקת. מחזה טאת רועי רשקם. חידבר סיטואציות קומיות מקאבריות. אודות מתים המתחלפים עם תחיים ולחמן. משרו קת גיטה לוקרו. חביקורת: מח באמת קורה מח". ג, ד, חסימטה.

מלשתנינונית זו. חיפה נטל 1470156 שחקנים ערבים ווחודים משחקים שחקנים ערבים ויותדים שמשחקים ערבים ויותדים בדראמת־טלוויזיון על אחבת ערבים ויותדים פאות מטלונקוי על הבישה מאפרי על חנייר כמו - פאות חושין כמון מבשרים ואולתבה, כמוש - פאות חושין שאחתנים: יורביו לחיי טוטים שבאר לחפת על חושת שמחתנים? דרת עצמת". נכון, אבל לשובול יושי שלאנר נוסף, לאותבים לחשוב, ב"ח, תו".

קידוש. הקאמרו לסלי פננננגן אנ ירצאישואת מבלית מחיבנט לשואת היראישואת מבלית מחיבנים לא מדלכו על חמתים של מערכת מורכב משתי מערכת מרומת (לכיותרם שונים). אבל השתלחבר בדרגות שונות מהכנישוק, עדבה פלידו ויושר גרבר, בתבקיד רוזג, שווים ביי פרר, לשוחרו תיאטרון, מוציש ל? והנוחת ראוריסאליב חימת אייל, בחוצא תיא

קרמבר בעורף האומיב. קבתר חי תיאלות בקרת חי תיאלות בחולה מסיקאלית. השומע של שבי ניב (מיסיקת ישראל בחיום). למלקי השלו של החים: אבי בסיסים האומרים עני למולים מלי נשלה במיכצע הילוך מעבי לקוף האר זיוב עם מקור בדים, שוני מוני, עדגון סור אבים, מביאנה מוני מוני, עדגון סור אבים, מביאנה מונים ועד. ביום ועראל מריון, למבוערים מניל 11. האבל עי הצגוי

שפוג נרולה ומנושמת ממחישים את אוילו תח של חתאווה לחיואר על חשבון כל חדבי רים האתרים. מקסים, מרוזק ומש מתאים לגיל חרך. ב', כ (10.30, 16.30) חחי תיאטרון חבובות של הפארק. שבת (11.00, 12.00), המכשפח"; כ (12.30)

תמומד תרבועו. לחקח תדשוו של

חמש רקדניות־יוצרות, בערב מחול בכורי אוגרפיח שלחן ושל יעל ברש. מרציש, החאן

לתקת קידיוידאו. מכבי סירת

מטלוויזיה במיטב לחיטיהם. הערב (120.10). בית־העם קריתי חיים; מוציש (20.00), פרכו

תנופש בתיים; א', שניר קרית־שמונה; ב', דוד נחריה; ג', היכל־תתרבות (2 הופעות)

עפולה; ז', בריכת השולטן יים, וו', שלום

אגדות מדגדגות. בימת דור מדגד:

נות וטצחיקות, לאחר שעוקמו (טינדרלה, לרונטה, רודה כאמה החורגת) בידי עוזי

בן־כוען. סודרה ביונסון ביימה את ניל אלוו

ואת עופר בן־דור – והמבקרים נדכקו: מא

ולרוורים. ג' (10.00), קיבוץ סאטא.

כליהתרבות רמלוו.

ערו־צדס ת'א.

מי של הצנווי. .פרוע הינני מתחיק". לילדים

ד"ר דוליטל. מחומר. עבריוני שְּלמוֹח 🖜

בר־שכיט ודו אלכעור: מזנטנים: דו אלטגור:

צוטיקה: סשה ארגוב; בימוי: אלה אלתרמן.

ששתתפום: גדי וגיל. חיים בירפי. יואל ליכח

תעוד. בי, רינת חולון: בי, דוד תרצליה: די, חי

🖜 המלך הלך לישון. קבוצת ותיאטר

רון. חמלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאר מר לחם מח-לעשות-אין. חקומדית חמוטי קאלית של סובי ניב (צלילים: דוד אור), בכימי ישראל עוריון. הצצת הובת המעניקת תצאת מלומה לכל המשפחת, שבת (1730).

מאירלנד. כל יום ופרט לשישי שבתן

אר. כמו כן פוזיאון השעוות ומתקני שעשר עים מגדל שלום ת'א. חוצנה ,דרדס נחטור עם מוצי אביב ודודו

בגלל חורי חגביות. מיאטרון גור 🖜

בות ושחקנים. הילר חם מצליח לחשכין שלום בין תעוקים לנמדים הגלחמים ניער,

בו יצא לשוטט. א**מטואלי, משעשע ושיווס** לניל תרך: מאת רבכיצוני דניאל ארליך וש

אלף פרצופים. בוכיאן שנרן ורוכני 👄

דה קאן בתוכנית פנטומיטון לילדים ולחור

ריקום. שנשונים והשברים קלילים, שונים, מכון שלום ייכן ג, מוננים קריור אונו.

בנדי המלך החדשים. עלים חנט

כריסטיאן אנדרטן, מחזה וביפוי ישראל אי הר משתחפים, אדוארדו הרבשר, רפאל נוי

דווטר ורפי ברביבאי. שני שתקנים ובובת

אל יים: ז' (11.30), התאר יים.

דות ובובותיה. שבת זונוו. כיסח אדומח"; 12.30: שלניה"; 19.00: פינוקיו", תתוויה מישראלית יפו העתיקה. מזבוב ועד פיל. טיפורי ע. חלל.

שבת (11.30), בית־ליטין ת"א. סרטים לילדים. דמבו תפיל המעופף. קלאסיקח מבית חיוצר של וולט דיסני פיל המופיע בקרקט מנלח, כי ביכולתו לעוף בוכות אוד

ית תנדוכות. סרט מרגש. רב־רוו, ת"א. מתדובים באתבת. סרט מצוייר 🗨 ילדים, 16 דוכים יוצאים ממדינת העננים בת חם תיים למלחמה ברוח מרושעת ששו חררת בטעות מכלאה עיי נער תמים. חטוד. יביתי, ת'א.

בירור

שלמה ארצו. .לילח לא שסט". 🗨 כשתונעו (דולים הלחקות חוזרות. סולן. תרצח. צוות תמפע הלחקות חוזרות" (ירד לפני כחודשיים) חוא כיום לחקת בשם זה, המנישה תוכנית שנייה מורכבת ממער" כונים ופיומונים מחעבר המפואר של הלח" קות הצבאיות. התופים על הערב: אבי קורן היהורים: שלבד שרום התתלה מוסוסאלים: עריכה), אלדד שרים (הנחלה מוטיק: ודני ליטאי (בימי). הלחקה הצטמקה מ־11 מבצעים ל־7. אי, פארק חמים שפיים.

אמצע מדרך – אלף נשיקות, יהורם נאון מוציש, בית־חחייל תיא; ני, היכליהתרבות כיס; ז', אילת דינטנח. בחיוך ישיר, חנת לסלאו חערב, 🌰 חיכל חתרבות כרמיאל; מוציש, תיאטרון יים; ב', ויקס רחובות; ד', ור, בית חתייל

ערב חדיפעמי משופץ. יובל. גרי 👄 אבא משוטב, גוב יידוב ורכטר במה שפרץ בקייץ 32' כערב הדיפעמי' – והזר בקייץ 85' משפץר: כל אחד מביא מנו מתמקרר שלו - בתוספת תנשילים שנרטחו במיוחד. מתתצאת אולי אינה הדיפעמי לט משפשת", סיכם מי שסיכם. לראשים

צעירים. חערב, נוחדוק תיאג שיר אתבת בדואי. אים ואדי

שאליב חיכח.

מופשת על מקרח, מופע ראווח ניות. שטע הפתיחה - בוא לטוט אתנוי יחיה מפגן של אפקטים המשלב את עשרות הנערות חיפתפיות. כוכבי החלכה **ושורה ש**ל כוטט על מסצביה של דרום־אמריסה ישולי בו ריקתי הטבנו האקאטיים עם מחילות עממים בתלבושות צבעוניות כשבתונה משתלבים לחקת שם ארבטינוסי ותצובה של זיקוקי דינור. מוצ"ש, א' (03:0), ב"חי (17.15, 20.30), היכל חספורט, תיא

משרוקים ושעשועים. אס, פוקר במקר עם מאיר רמו. הערב (22.00) כליף, ימו; "אנות אנותי עם איצים אכל, הערב, ארנוו חוכוו. בית לסין. חערב נסבגנו: חוור אחר רית, סברט עם מנחם עיני: נוצים: סי חיימן בשרב שבדרך: איזה: שונה, שונה, שמה: אי

ומרתף עלאון צבאו עם עתליה פניאל די יפח ירקוני ושלוליות הי עד לאר, פופע ראיונות. משיששת. הערב, מוציש הם כבלו או הפרחים באדיטים (תסימטה 12 מערב 20.11: פרפר נחכד: סרציש: רביעיית חסס־

אריאל בשירי ווג ומועד ונוטלי.

שולמיות רון יצאה לחופשת ואת מקומת ממלאים נילי של, אמיר קמינר ושרה ארגון .

אמן בובות -עמנואר רוצאטי

חאמן החשוב ביותר שישתתף בפסטיבל חבינלאומי חשלישי לתיאטרוני ביבות, הנפתח בשבוע הכא בבירת, הוא עמנואל להצאטי, הטושב לאחד מאמד ניון התולים של איטלית. כנותון של שרטיד יחליים בנטינמטקי ואיאר חבסטיר בל יסושט בתפאורה, בבובות ובסמלים שיצר האבץ. הופולצינטור שעיצב מופיר. עם כממל ממסטיבל בכראה, בתוכניות ובפירסומים. ציפור עוק בעיצובו תרוף בגובוו של 20 פוטר פעל גן פעמון, בו יתכויים הפסטיבל.

עמנואל לרצאטי נולד בננואה ב־1591. כשל חוקי הגוע שפגעו בלהאטי, חקוודי, עבר בשנות מלחנפו העולם ח־2 לשוויוץ, שם למד אמנות. לאחר ומולח" כח חזר לאיטלית ב־1943 עבר בעוזר בימאי בחפקח של שיפורו של חייל" מאת סטרווינוטיסי, פגישה ראשונה עם עכודונו של המלחיו, שהשפיע על עבודתו

באלגיורי, פולציוניודי שולצייניו ווא חאורה חשרב חלקואר שלי בבאי החלול הקשורי, האכן עצמר אומן אורדו המסטיבל.

ם כיכות

רידום היפהו או, תיאטרון יים

של האמן. לוצאטי עולה ידו בעימוב תפאורות, באינור, בערפוקות, בתיאפורוו בחופטה את סרט ההנמשה הראשון שלו עשה ב-1960. מרסיי הממייונים ביום רב תכקרוך ו-מוכדינלוד ואי מועמדים ל-איסקי". שישה מטרטיו המצויורים יוסרם בשני מרומיום שיתקיים ב-12 בשני (ב-4 לאונוטט בשעה 19:00 בטינמלק הירושלטי. הטרטים הם: האומיטלקות

かかか

בישראל. אלבומו השלישי, _האשה שאתי", השך לרב־מכר חסר תקדים. תוך תודשים אחרים נמכר ברבבות עותקים ועד היום הגיעו מכירותיו לשיא של 140,000 עותקים. אף אמן ישראלי לא עשה את זה כליכך גדול כליכך מהר. ההופעות, שבאו בעקבות התקליט, היו סיפור-הצלחה. ברווה הפך ספל להצלחה. ורווקא בשלב זה בקאריירה שלו, ואחרי תקליט המשך שלא זכח לאותה הצלחה, ארז את מיעסחתו ויצא לחו"ל. עכשיו הוא בא לביקור־מולדת, במיוחד כדי בתרום הופעה ל-רימון, בית-הספר לגאז ולמוטיקה בת־ימינו שנו נינ־השרון, קבלת הפנים לה זכה כאן עודרה אותו לקיים הופעות נוסטות בכיקור זה. גם לעדכן את הקהל

כרווה נמצא כשנתיים האחרונות בארה"ב. אחרי כשנה של חופשה ואי-פעילות מוסיקאלית, שהוקרשה לילדים (מורן ורמון) ולאשה שאתו ורותי), חזר לסעילות. הופיע לכדו, עם הגיטארון, ברחבי ארח"ב והחל יוצר קשרים עם מוסיקאים שונים (ביניהם להקת .ספיירו ג'יירה"). לטי.בי.אס. ספרד הקליט שיר בעברית, לתקליט־החצדעה ללודקה ובו ישתתפו זמרים מכל חעולם, כינידם מנואל סראט, ג'ורג' מוסטאקי, דונובן, ליאונרד כהן, שיקו בוארקה ואהרים). עם לואי להב, מפיק ,האשה שאתי", הוא מתכנן את מהלכיו בשוק האמריקני ובן הקלטת אלבום חדש בעברית. סיבי.אמ. ישראל מוכנים להמתין לאלנום הבא שלו. בארה'כ הכניסה לשוק אינה תלויה רק בכישרון אלא גם בקשרים נכונים – וזה לוקח זמן.

הישראלי המתעניין במה שקרה לו מאו _האשה שאתי".

את הסכנת שהקהל הישראלי ישכה אותו הוא רואה כיתרון, בהזרמנות לחזור לפרופורציות הנכונות אחרי השיא של בהאשה שאתי". הוא כותב עכשיו חומר חדש, המושפע מאוד מרוקנ'דול ומפולקידוק אמריקני זכן ממוסיקה ספרדיה. הוא קורא לסיגנון שלו -פולק־דוק־ים־תיכוני". חוא מאמין, שלאמנים ישראלים המוכנים להקריש לכך ומן, יש סיכוי טוב כיום להצליה בקנה מידה בינלאומי.

רייוויד: "בעצם, אף פעם לא רציתי להיות אמן מיקצועי. לשיר ולנגן היה בשבילי תחביב. בילרות, כבן של זמרת (שרונה אחרון, שודותה גם מהקרייניות הראשונות כגלי צה"ל) היה לי טבעי לשיר ולהופיע. ובספרד היה טבעי לגמרי לנגן כגיטארה ולחיות בלהקת רוקנדול. כולם עשו את זה. הופעתי, כמו מאות ואלפי חובכים בעולם, שאין להם שום יומרות להיות מיקצוענים. מנגנים כל מיני שירים של אחרים על גיטארה אקוסטית, בשכיל כמה גרושים

יַבעצם, אף פעם לא רציתי להיות אמן מיקצועי. לשיר ולנגן היה בשבילי תחביב"

.ככה הגעתי לארץ מספרה, כשההופעות זון רק לצורך רמיכים. ככה הגעתי ללהקה צכאית. פיתאום הרגשתי, שאנשים מתייחסים אלי ברצינות. לקראת השיחרור מהצבא עמרתי לחזור לאירופה, ללמוד כלכלה או משהו אחר באונינרסיטה, ופיתאום – מכה אנשי חכרת התקליטים סי.בי.אס. אומרים ליו אתה מבגן עלא כיפק, אתה שר עלא כיפק, יש לך משהו עם הקהל שלא ראינו לפני זה אצל אף אחר. בוא נחתים אותר.

-זה כליכך הפתיע אותי, שבהתחלה לא המכמתי להצעה. במשך שנה בכלל לא סיפרתי על זה להורים שלי. לא התייחסתי לעצמי ברצינות כאל ומר, ולא חשכתי שזה יהיה המיקצוע שלי בחיים. הכל קרה לי במיקרה.

מייר אחרי השיחרור פנה אלי יהונתן גפן, כדי שאמלא את מקומו של יצחק קלפטר ב'שיחות סלון'. עד או בכלל לא שרתי בעברית, רק בספרדית או באנגלית. לא היה לי שום חומר מקורי. חשבתי לעשות קצת כסף, לפני שאסע לחו"ל. יהונתו, בעצם, נתן לי את השיר הראשון המקורי שלי, יהיה טובי. השיר הראשון בעברית שהלחנתי. יתונתן נתן לי כיוון משלי בעברית. ברגע שהבנתי את זה, ראיתי שיש סיבה לחוום על חווההקלטות.

-הכנתי, שלא אלך לאוניברסיטה. שזאת תהיה האוניברסיטה שלי. חתמתי על חוזה של תמש שנים, בכוונת שהן יובילו אותי התוצח, רציתי לצאת מפח ולחזור עם מיקצוע. ברגע שחתמתי על חוזת לקחתי על עצמי ללמוד כל מה שאפשר בתחום זה, להתפתח ער כמה שאפשר. לחרכת מאוד אנשים מגיע ערדיט על התצלחת שלי, על כך שתאמינו בי ואיםשרו לי למצוא את הדרך. חלקם מוכרים, כמו אנשי סי.בי.אס., ומיכאל תפוח ואמנון צכן וטומי מרידמן. וחלקם פחות מוכרים, כמו מאיר קוטלר. עשיתי את חמש חשנים האלה, ובשנה ההמישית הכל פרח עם 'חאשה שאתי', ואו הרגשתי שוה הומן. עשיתי כל מה שתיכננתי – וזה חומן לקום

יבהתחלה היה לי פחד מלואי להב, שהוא הולך להשתלט עלי. אבל, מרור מאוד נוצרה בינינו כימיה, מה שלואי עשה בתקליט הוא, לדעתי, הדבר רוכי מקורי שנוצר פרו"

ירולא השקח שאתי חדה תקלש שנובר בהקביב נכוך, ככופי כשרטר ברירות אחרי בישלון "קלף", כה בעצם קרה את לקלף" חיה, בעצם, חתקליט הראשון התשוב שלי. אחרי תקליט הבכורה, שהיה בוטר, למרות שהיו בו כמו מנגינות ישות,

החלטתי לקואת את הדברים בידיים יברבו להנספבה לאלבום, יוה עם יהודה עדר ויהונתן גפו, שכתב חלק מחשירים ופיפו על בחירה האחרים. התחלת החופעות חיתה בחדרת החיתה לגן הרגשה שות הולך להיות קיץ הם - ואו בדיוק מרצה מילחמת לבנון הקל נומר: נוייסנו למילואים והיינו חייבים לשנות כיוון, המילחמה לונה לנו מכה הוסת גם ככני ארם, במוכן, אבל את יקלוי זה חיסל ניסינו למשור את זה עור סבת, אבל לא הלר, הכישלון לא סרה בגלל הנוצב ווקשוו שיש בדרך כלל לדוק בארץ, כי באותה תקופה היתה רווקא שרודה בתוום וות אלא בעיקר בגלל המכלובת וויחי שם

א מע מצפונו של אריק שרון, אבל לא גראה לי שמשהו בכלל * דייוויד ברוזה, שנתיים בארה"ב, עכשיו בחופשת־מול משריך את המצפון שלו... זה מטוג הדברים שאתה צריך לקחת משכון כשאתה חי פה. אתרהלה של 'האשה שאתי' היתה עוד ב־1978, כשבהופשה אייבת יחונתן שמע אותי שר בספרדית והתלהב מהרעיון. הוא

מן לי את 'הילדה הימה בכפר', שאחר־כך שרתי בפסטיבל נואייבה. ות התחלנו לעכוד על שירים ספרדיים, בכל פעם שיר, ובמשך שלוש ארכע שנים הצטבר חומר שהרגשתי שצריך לחוציא אותו אוצה. אחרי יקלף ירעתי שזה הזמן הנכון, ובהתחלה חשבתי לעשות מלים שירים ספרדיים מתורגמים לצד המשך לרוק של 'קלף'. אז מר לא התייחסתי לחומר של 'האשח שאתי' כאל מרכיב חשוב במוסיקה שלי, גורם שישנה לי את הסיגנון. חשכתי, שור תחיה מדעה שלי למוסיקה הספרדיה, כשבעצם אני ממשיך בפולסי רוס. מה שהפך את העניין למעשי חית מיפגש בין רותי, אשתי, לנין לאי לתב. היא שיכנעה אותו לעשות משהו אתי ועם החומר הות. בתחלה היה לי פחר ממנו, שהוא הולך להשתלט עלי. אבל, מהר מאור נוצרה כינינו כימיה טובה והרגשתי שהוא באמת אוהב את מומר, הרעיון היה של רותי, התפישה לגכי הצליל היתה של לואי - והם צרקו. אני לא כליכך ששתי לעשות את זה. מה שלואי עשה מושליט חוא, לדעתי, וזדבר חכי מקורי שנוצר פת. לא רק הדבר הכי מורי שדוא עשה, אלא הדבר הכי מקורי שנעשה בארץ אייפעם. אין ת שום סימן להשפעות של החיפושיות או מישהו אחר. זה כאונד יותר וקונטפציה מיוחדת שהוא המציא.

"ההצלחה היא דבר מתיש, לא דבר בונה. כשאתה בתוך ההצלחה – היא הורסת".

בומן ההופעות של 'האשה שאתי' חייתי כבר עייף ומותש מכל מבולשיט שסכיב החפקה. פשוט נשברתי באמצע, לא היה לי כחו. לחוצלחה היא דבר מתיש, לא דבר בונה. אולי לאורך זמן היא בונה, אר כשאתת בתוך ההצלחה היא הורסת".

נים ומצלחה לא תורכות לאגר? לא כושבה את הבן־ארם? "ההצלחת כמכירות תסליטים נתנה לי להכין רס דבר אחדו שמאותו יום והלאה הרבה יותר אנשים יהיו טתוחים למה שאני הולך עשות, כשבעבר רבים כלל לא היו מוכנים לשמוע. יש הצלחה הורת, שלא קשורה בכמות המכירות, והיא החצלחה על הבימה. הצלחת בליצור קשר עם הקהל, לסחוף אותו להתלהבות. אם לא איתי טוב על חבימה אף אחר לא חיה כא להופעות. קטעתי את איסעות באמצע, אתרי חצי שנה ויותר מ־120 הופעות, מהן תשע אלאות לגפרי בחיכל התרבות. ככה רציתי לראות את זה מסתיים, ציתי למות צעיר".

ותרווח הבספי בתופעות לא תרם למשימצידו? -חית טוב אם היה הרבה כסף, אבל לא היה. המופע, שהיה יקר ור, כיסה את עצמו – זוה היה פנטאסטי. כהפקה זרם הרכה מאוד סר, אכל אני לא נהייתי עשיר מזה. בענייני ניהול כספים וניתול

"המון כסף נכנס להפקה, והמון כסף יצא. אחרי הצלחה בזו היית מצפה שתהייה לי דירה בארע? אין לי"

הסקה עשיתי הרבה טעויות, שלעולם לא אחזור עליהן. בסופרשלידכר האמן הוא זה שצריך לפקח על כל חעניינים האלח, אתר אחר לא יכול לעשות את זה כשבילו. רותי ואני זה אחר, בל העניין חזת כל-כך גרול, שתיינו זקוקים ליועק.

שותי לא יכלה לעבור לבר, ובעצם עברה לבר, כי אני הייחי סוק ברברים אוזרים בהפקה. זה מאוד שוחק. אני לוקח את האשמה ל עצמי, כי אם וויינו קצת יותר מנוסים, הרברים האלה לא חיו ורים, היינו יוצאים עשירים או לפחות נשכרים מאור מהעניין הוה. צון כסף נכנס לחמקה, והמון כסף יצא. אחרי הצלחה כזו חיית ופת שתהייה לי דירה כארץו אין לי. בשביל לצאת לוורך לארץ דיתי צריך למכור את האוטו שלי. גם לפני־כן לא הית לי כסף. שלם לא היה לי כסף, וכשלא יכולתי לגמור את החודש תמסך היה שילוות לי או ייתן לי. כגלל שאמרתי לעצמי שאני חולך להיות ון הצלחתי להתמודר עם הבעיית הזו, שאני נאלץ לקבל מאחרים " להתקרם הלאה, באמונה שכיום מן הימים אוכל להחזיר הכל. אשה שאתי היתה הפעם הראשונה שיכולתי לתחזיר קצת ממה

שלקותי כל חשנים". • אם נמאם לך, מורוע הוצאת עוד תקליש, את "בודוורי, שהיה מעין המשך ל,,אשה שאינייי?

לבי רציתי לצאת לפחות לחצי שנה, כלי לרשת מה אני הולך לעשות וכלי שום התחייבות. הרגשתי, שלפני שאני נוסע אני לא כול לתשאיר את חדברים ככה. חוצאתי תקלים שקצת יעכוד

על חאשה שאתו כמנחלת עסקים

רותי מצליחה לעשות את התפקיד שלה, ולמעמים אז קשה. אבל, יש בינינו חבנה, שמחפה על חקשיים. אנחנו דבקים בעיקרון אחד, שבן אדם צריך לעשות משרור אנחנו דבקום בעיקרון אחד, שבן אדם צריך קעשות משרות. גם אם חייתי עובד עם מישחו זר חייתי צריך לחתפשר איתו. בענייני עבודת רותי ואני עובדים על מוזים. חיא עצמאית ויכולת לעבוד גם עם אמנים אחרים. חיא מאוד מוכשרת, שיכולת לנחל כל אמני מישרד או עסק בארץ או בעולם. בחתחלת חיינו ביחד כחמש שנים, והיא לכנסח ללחץ שאני לא מביא גרוש חביתח ועוד האמרני טוען שאני חייב לו. עד שחיא חחליטת לחיכנש לעניינים יולברר אותם עד חסוף רותי רואה דברים בצורה מאור ישרה, בוזקת כל דבר עשר בעמים למני שחיא מהרליטה מה לעשות.

קטעתי את ההופעות. באמצע, אחרי חצי שנה ויותר מ־120 הופעות. ככה רציתי לראות את זה מסתיים, רציתי למות צעיר".

בשבילי, שלשדרנים שככר נמאס לוזם מהחומר של 'האשח שארני' יהיה איזשהו גירוי, סיבה לשים אותי. מיסחרית התקלים נכשל, אבל זה סתות מעניין אותי. החומר מצויין, אני מרגיש שהוא כן ואמיתי ואגי שלם איתו אפילו יותר מאשר עם 'תאשת שאתי". • חוכו לד בטינה? חיכו שתיפול?

-חמיד מחכים לנפילה. מחכים גם לנפילה של ספרינגסטיד. גם לפיסאסו חיכו בפינה. בראדם שמצלית נמצא מורשרים וכולם רוצים לדעת לאן הוא הולך. יש דכר שנסרא שמחת לאיד. וזה טבע האדם. אני לא הרגשתי את זה ורווקא השכתי שמאור פירגנו לנו. גם כשהתקלים לא הצליח".

• איך מסתדר "כוכב סום» עם עוברת היותו איש מישפחה? כוח טרשת לר ו*ורושי*מת? -זה לא קל, אכל שום רבר לא קל. גם למי שאינו כוכב פום לא

קל לשמור על חיי נישואים בריאים. הפיתויים אצלנו אולי קבת יותר גרולים, כי אנחנו מוקפים כבחורות ובקישקושים מהסוג הזה. לי אין כעיות כאלה, אולי מכיוון שמעולם לא חלמתי ולא רציתי לחיות רוקיסטאר. ער היום אני לא מייחם רציגות לצר הוה של ההצלחה. אני יודע שאני צריך לעמור מול הורשורים, לענות לשאלות שלך, לענות לציפיות של כל מיני אנשים. ואני עושה את וה כי זה חלס מהדבר שהתחייבתי לעשות. אני משחק את התפקיד, אבל אני שומר לעצמי את הגבול. יש לי עשרונות, והמישפחה באה אצלי לפני הכל. אם אצטרך להקריב את המישפחה שלי בגלל המוסיקה – או לעואול המוסיקה.

"תמיד מחכים לנפילה. מחכים גם לנפילה של "ספרינגסטיו

החשימה היא עניין כעייתי. טוב להרגיש שאוהכים אותך. מצר שני, אחה צריך לתגיד לעצמר כל הזמו שהם נדלםו על התדמית המסויימת שאתה שידרת. זה מנוסת, מעבר לפרופורציות האסיתיות. אתה יכול לנצל את זה כדי לתת דוגמה חיובית, לתרום לדברים חיוביים. יש כזה משהו חינוכי, כשכוכב יורע שהוא בן־ארם רגיל שנפלה בחלפו ההצלחה. אני חושב על כוכני־רוק, שאנחגו גרלנו עליהם, כמו בוב דילן. בשבילי הם כמו מדריכים כצומים. סמל תיושר והצרק. לרור שגרל על הרוקנדול, ונכיאים הם כוכבי הרוק, שהם

אלכן, אני מרגיש שנפל בחלקי מול גדול. אני לא מרגיש שיש לי כות לחשפיע. אבל, אני מרגיש שבוכות העוברה שהתפרסמתי אנשים מסתכלים עלי – וכל דבר שאני עושה מסכל איזשהו סירוש. לכן, אני מאור נותר לבתון את הרכרים שלתם אני נותן את שמי. עביינים חברתיים כארץ מעסיקים אותי מאור, ואני מנסה לעשות מה שביכולתי לעוור, בית־ספר 'רימון' הוא תרומה לחברה שלנו. משום נוסף שחשוב לי לפעול למענו, גם בארצות הכרית, הוא צווה שלום. כפר של יהודים וערבים, שחיים זה לצד זה. מעבירים שם סמיגרים לדריקיום ולהבנה הרדית, וזה מקום ממש פנטאסטי. אם אני הנשב לחיות פת ולגרל כאן את והילדים שלי, או אני רוצה לעשות זאת במקום כו החברה גם מפתחת אמצעי־הננה נגר השינאה והגוענות. צווה שלום' הוא מסום כוה".

• בנינוד לאכונים רבים אורים, אתה חשות לחודונית אסילו שם "יש גבוליי. לא חששת כשוברן קחל?

ההורונות שלי היא בעיקר בנושאים הברוניים ולא פוליטיים. אם אני מססיד קחק כגלל הופעה בהפגנת יש גבול - או זה לא שהל

> "יש לי עַקרונות, והמישפחה באה אצלי לפני הכל. אם אצטרך להקריב את המישפחה שלי בגלל המוסיקה – אז לעזאול

שלי. והוץ מזה חשוב שיחיה ברור, שיש הברל כין המוסיקה שלי לבין מה שאני כאורה מרניש כחובתי כלפי התכרו. המתרה הכי גרול שלי בעניין ומח הוא יתונון גם, ודא מורה שוב, כי דוא ישראלי שאותב את הארץ הוו יותר מבל רכר אור: ונא לא היוו יכול לצאת מכאן לשנתיים כמו שאני עשיתי, ואני מעריך את זה אצלו". • ואיר וויאוראלי בווות בומוור באריויבו

אני מומיקאי הוגי משומש בכל דבר שוני מוצא כדי לשוק כו. בשונות שלי בשרה'כ אני מנסה ליהנות ממה שמיינות זו נוחגות ואני לא מסתכל על חבר הפלאסטי בוה. אין לי אמצעים לראות נצשעים ברולים או תיאטראות כאומן סריני. אני וני מוצוסעות שלין, וווי מצוייו, כמר בארץ, אני זוי כמי איש חמעמר הבינוני שאב גיו. אני לא טימום שיוניה רעב לילחם יש אנשים שכמה שמוכ להם - רע לומן ריש כאלה, שכמה שרע להם – מוב להם העניין הא הגישה לורים. האבלי, בש על הבישה, הניטיון הוא להציא שה השב. אינה וצישב שוה דבר כליכך מנשאסטי לחיות על הבימה ערב ערבו חו מיניש וקשוני ושוביון, אצלי זה לא בבור וכיום שוה יוניה כרי, ביום שבשבילי לתיוח על ווביכון כבן לא יוויה וגיבון כבו לא יוויה רבר שממנו אני שואב בוח ויבול לחעביר כוח תלאו - באוונ יום אבי לא עושה את לה יותר.

סרטי השבוע

ימי החופש, החום, הים והיתושים הם ימים יפים למלפפונים, לאבטיחים ולסרטים שאין להם סיכוי של חורף. ראו לדוגמה, בהקשר זה, את הסרטים הישראליים הביישניים, היוצאים כשיירות קיץ ארוכות. השבוע יוצאים למסכים כמה סרטי ילדים של ממש וכמה סרטי קיץ לילדים בנמשם.

"טרן וקדירת הקסמים": דיסני בלי דיסני



סרט מצוייר מבית־היוצר של וולט דיסני, המומחח העולמי לסרטיילדים. אלא שוולט דיסני מת לפני שנים רבות, וייתכן שלקח אתו לעולם ההוא את כל הכישרון, העדינות, חוש ההומור וההבנח לעולמם של ילדים. יורשיו בתחום הציור הקולנועי ניסו תחילה לעלות על רבם, לחדש בסיגנון הציור, לבנות סיפורים מורכבים יותר. משראו שאין לכך סיכוי, הם מטתפקים בשנים האחרונות בעשיה שיגרתית, שההבדל בינה לכין מוצרי הטלוויזיה הבנאליים או המוצרים היפאניים התעשייתיים ייראה רק במיקרוסקום אלקטרוני.

זהו הסרט המצוייר באורך מלא מיספר 25 ברשימת אולפני דיסני. הוא מבוסס על סידרה של חמישת ספרים פנטאסטיים, חמספרים על נער בשם טרן, שמשימתו בחיים למנוע ממלך מרושע להשיג את הקדירה השחורה, שהמחויק בה שולט בכוחות שאין לעוצום. טרן מלווה במשימתו זו על ידי חבורה

דמיונית ומשעשעת של יצורים מקוריים. כל סרט של דיסני הוא תגינה למחשבי מיספרים. 12 שנות הכנה, 5 שנים של עבודה, 200 אנשי צוות, 68 ציירים, למעלה משניים־וחצי מיליון ציורים, 15 אלף עפרונות, 400 מיכחולים ומברשות, 1,165 צבעים וגוונים שונים ועוד. כיאות לסרט מיספר 25, הוקצבו לו מיליון אחד לכל מיספר, וסך הכל של עלותו הגיע ל־25

מיליון דולאר. מי שיש לו כוח לספור ולמנות, מוומן לראות את הטרט. האחדים ייזכרו בסרטים של הנאון המצייר ויזילו דמעה אחת אן שתיים. ניצחון המחשב על

"מעריץ אלמוני":

סרט קיץ אופייני, כלומר סרט־נעורים. גיל ממוצע של הניבורים: 17. גיל ממוצע של הצומים: נמוך אף מות. מישהו, שם בחוליווד, קרא לאחרונה את הטופר היהודיןינאי ארתור שניצלר ומצא אצלו רעיון יפה: החמנל". זוכרים: שרשרת של אחבות מודמנות, השברת מגבר לאשת, ממנה לגבר אחר, וכן והלאה, עד שאנו הוורים אל הגבר הראשון. משהר מזה, מבולבל קצת יותר, קורה גם

כשעשועון הועורים שלפנינו. נערים ווערות ביווניים. חסרו חן, חסף: כישרון האסילו חשרי ברצוף אישי וכד גם חוריחם מכל חצדדים האפשריים, מתאחבים אלח באלח באינטנסיביות מרובה, כאילו מנע בחם חיידק משא נגיםי אוובת ויטיבה למגימת האחבה דוא דיבוכ שאחן בנערה אחר, המפברקת מיכתבי אחבה אנוניםיים בטיטונות. מיכתבים שדומים אלה מתכלכלות כדרך לומעניהם וכל נער או הזרה פווי מקבר פוובתב כזה, שכלל אינו ממוען אלין. התצאחו מערכת אי הבנות, הומתחת לאורן סוט שלם, הרבת מעבר לכוחה. אבל כאמור, הימים ימי הקיין, חדחף לבידור משעשע ברקיע סרטים, וחוליווד שומדת

לחקח גדולה של שחקונם מייצנת את נוקפי האובת בינינם פרך וחדר (ברפר), לי מולה האנושרר צעירים רצעירות נאים ונאות. אין מה לדבר, גם בקלופורניה גדל דוד צעיר ועותה שאינו מתביש לחפנין את המדוניי, אפשר לצוויל, אם גם אתם מותשים סומית מחום חקיץ:

מולנו איננבר:



בימאי אלי כהן: עובד שם הגיון אחר

סרט -שתי אצבעות מצירון" וראי יעורר מחלוקת. מרוע צריך צה"ל להפים סרט עלילתיז מרוע יכול מפיץ פרטי לעשות רוחזים מסרט שהופק על־ירי צה"לו מדוע מפיק צה"ל סרט על מילחמת לבנון: האם זה סרט מטעם, סרט פירסומת, סרט המדחיק את הבעיות האמיתיות אל מתחת לשטיחו בעיות רכות, תלונות רבות, ויכוח אמיתי.

אלא, שמשהו נשכח כאן בלהט הוויכוה, אולי טיבו של הטרט, ערכו כיצירת קולנוע סגולית, הת־ מודרותו האמנותית על המיגרש שבחר לעצמו. לא שהוויכוח הג"ל אינו לגיטימי, אלא שקיים גם הסרט עצמו. כותב שורות אלה אינו תושש לומר, שהסרט

אלי כוזן, בימאי הסרט, אינו פנים חדשות בשול-

נוע הישראלי, למרות שאולי צופים רכים יגלו כאן

את שמו לראשונה. בן 45, יליד חדרה, חובב אמיתי של קולנוע מיום שעמר על דעתו. כיוון שלא חיד

כארק אז לימורי קולנוע, לומד תיאטרון באוניברסי־

טת תל־אביב, בימי פיטר מריי וערנה שבים. מתחיל

לשחק בהצגות מיסחריות, בתיאטרון -זווית' הקטן

ואחריכן כ-קאמרי" וב-הכימה". מתכלט בתפקידים

עת" ו-התולה על גג פח לוהט". ההצגה המפורסמת ביותר בה השתתף היתה "מחכים לגורו" של סמיואל בקט, בבימוי ערנה שביט. פניו משכו גם בימאי קולנוע. הוא הופיע כשחקן בסרטים -הסיירים", -אסירי החופש" ו-הוא חלך בשרות". קולנוע נסע ללמוד בלוגדון. ביתיספר פרטי. חבריו ללימודים: רני שניאור, אילן רוזנכרג, נפתלי

אלטר, אכי כהן, אורי ברבש. חוזר ארצה ומשתלב בעבודה בסרטים תיעודיים. שנות ה־70 חם שנות הזותר של הסרט תתיעודי הישראלי. הטלוויזיה הישר ראלית מטפחת סוג קולנועי זה. אלי כהן הוא אחד הבימאים הכולטים ביותר. זכורים בעיקר סרטים שעשה שיש להם רקע צבאי: "פלוגה ב", על פלוגת

ראשיים בהצגות טנסי ויליאמס, -השושנה המקועקי עסק, במסגרת שירות המילואים שלו, בסרטינ מספר אלי כהן: -בעקבות מילחמת לכנון עשית

סרט תיעודי על המילחמה, לשימוש פנימי בצבא. אולם, בסרט תיעודי קשה מאוד להגיע לרגעים שאינם טכניים גרירא, שאינם 'כוח א', איגוף מימין'. את הרגע בו החייל מסתער, צועק ונפגע אין רואים בסרטים תיעודיים. לכל חיותר ניתן לתאר בחם את הרגע שאחרי. 'איך אתה מרגיש לאחר חסרב', נשאי החייל תמיד בסרט התיעורי. יחידת ההסרטה שי צח"ל, שבמסגרתה עבדתי, יצרה כבר סרטים עלילי תיים: 'גבי בן־יקר' של אורי ברבש, 'כנפיים' של שמואל אימברמן. חידו ברוור לי, לאלי דורי המפיק וליחיאל נאמן הצלם, שאם כרצוננו להתמורד עם



אלון אבוטבול, ג'ורג'י: מת מפחד, משקשק, אבל עושה כאילו

משתרכים במכוניותיהם מאחורי סיור צה"ל.

ומנסה לתאר את עצמך כמקומם. אתה רואה

מרצדם נוסעת מעצמת, ורק כשהיא מתקרבת אחה

מכחין בילר בן 7 נותג כח, כשעל המושב שלידו

קלצ'ניקוב. פיתאום, מתל־אביב, מסמורפוזה

כואת. להגיע למרינה של שריפים, יריות, פהר

ברתובות, וגם עושים סרט. מצלמה. סקרנות של

והדמות: ג'ורג'י הוא חושב אחת

אחרי שלושת הימים הראשונים כלכנון

עקבתי אוציו הספרולים שלנו ואימצחי לעצמי את

ההליכה של משה, חבר שלי מקריית־אתא, שעד

או כל מה שידעתי על לבנון היה ממנו. בהדרגה,

במחלך העכורה, עברתי מהחוץ לפנים. התחלתי

לחיות את ג׳ורג׳י. מסרט של קלינט איסטווד

אימך ג'ורג'י את היריקה של איסטוור. אחריכך

ניכנס הטירוף, והליצנות, שגם היא מסיכה. ג'ורג'י

הוא הדמות מיחידה כסרט שמגיב באופו

בלתראמצעי למצב בלבנון. אין פוליטיקה התיים

יומיומיים. הוא מה מפחר, משקשק, אכל עושה

כאילו. מחצין את הכעיית, את המחד, כ'אהלו. מה

העניינים?' כזה. רק כשהוא לכר הוא נשבר.

בשכואב לו הוא בוכה, מרביץ. חייל לא מתוחכם,

גם אצל עמוס גוטמן, גם אצל אלי כהו.

שמניב מו הבטו.

הפרובינציות. אתר שנקלע ללבנון. הלך לצנחנים.

שלחו אותו, הלך. הוא זה שתמיד מסתדר. מקבל

את האוכל הכי טוב במיטבה. אחר שמחליק.

אנשים. דוליוור מניעה לאליחיאס".

חרי יולי 86' אי־אסשר יחיה להתעלם ממנו. אחרי הופעותיו בסרטים .כר נז' ו.שתי אצכ" עות מצירון", אי־אסשר יהיה לעשות סרט ישראלי חרש מכי לי ששמו של אלון אכוטבול

יבוא כחשבון. הנוכחות של הצעיר בן ה־21, יליד קריית־אתא, מרעננת, מפתיעה, מאוד מכטיווה. המוטו שלו הוא: .מה זה סרטים בשכיליז תן לי ההזדמנויות להיות משהו אחר, לעבור תוניות שמעולם לא חשבתי עליהן. חמישים אוצו מהעניין הם החוויות האלה". כך כ-בר 31, בו עשה את

חייל ג'וכניק, כן 19 כעת צילומי הסרט, מרומיל 64, יוצא לפני שנהיוחצי לעשות מילחמה בלכנון בשביל הקולנוע. .לבגון בשבילי היתה עד או נושא שיחה סלוני. כתל־אכיב ישבו אלטים

הסיטואציה היתת פוזרה. ביגורים שיחסו בה תפקידים מבריעים. סרלנוע זה הוליוור. הלוסיישו הית חוצלארץ, היו מצלמות, היו טכנאים, היה בימאי שנתן הוראות, אכל האדמה היתה אדמת אוייבו "מין הכלאה היסטרית של חיים בשיקאנו, בתקופת הכנופיות שלה, עם סיול בתר"ל. אתה מסתובב כארץ זרה, אכל אסור לקנות בחנויותיה.

שמ"וניק. ראשי תיבות של 'שם זין'. בתסריט דמותו הצכעונית של הדומו אראנוראו, כך כ-שתי המסורי ג'ורג'י היה קישוט בסרט. נותן צכע. אצבעות מצירון", כו הוא מגלם את דמותו בעקבות המצכדות והאוירת, תוך כדי הצילומים. המורכבת של החייל ג'ורג'י. באתי לאלי כהן ואמרתי לו שלרעתי ג'ורג' צריוך להיטרף מן המצב. כאילו שמים לו רובה ביד והוא יורה כל הזמן. מין תחשה של לפשות מה שהוא רוצה. מצכ מאור מפחיר. נכנסנו לעבודה. בהתחלה עבדתי על הזיצוגיות.

בבתי־קפה, כאילו אין כלום. ומפה אני בא. זרקו אותנו לגדור, לשלושה ימי 'התאשלמות'. לשמוע סיפורים מאנשים. חוכנסנו כולנו למצכי־הלחז של החיילים במקום, וכיוון ששיכנו אותנו שישה מיילים כאוהל, כתנאי שרה, גם נפתרה בעיית היחסים בין השחקנים, בריעבר, המצפרן שלי בא על סיפוקו בעבודה על 'שתי אצבעות'ו עשיתי את מה שאני יודע לעשות בצורה הכי טובה שיכולתי. זאת היותה, אם אמשר לומר, התרומה שלי לכנאמץ המילחמתי, החלק שלי בנסל. אם זה עור, או יעוור בעתיד, לא אני שאשטוט".

החלטנו גם לא לסכר את מערך הצילום. לא

פה מיסחרית, חבל שלא התעקשנו על אמצעים יותר גרולים, על יותר תאורה וכרומה. אוצרי עריכת הסרט ראינו פיתאום שיש בידינו. דבר שהוא מעבר לציפיות המומינים. הוא מן החסד נות הראשונות נוכחנו, שלמרט יש השמעה רגשית חוקה על הצופים. חיילים, קצינים, פנו אלינו כבקי שה לחקרין את הסרט לקהל תרהב. הם כליכך הורוצ עם מה שראו, שאמרו לנו שחשוב שגם כני מישפחר תיהם, חברותיהם, יראו את הסרט ויבינו מה עבר עליותו כלכנון. כהתחלה לא חשבנו על יותר מאשר הקרנה חד־פעמית בטלוויזיה. אולם, היה כרוד לנו שחקרנה בבית קולנוע, עם קהל רתב מסכיב, יש לת שוך אואר מאשר צפיה פרטית בסלון. ואין מות, שיי חק תפקיד גם השיקול הכספיו תוצאת הסרש להקדי נה רחבה יש בה סיכוי להחויר למערכה הצבאית

השתמשנו בשום מיכשור ממוכר. היה מוסכם ללכת

על צילום מאוד פונקציונלי, רק אפקטים פשוטים

לעשיה. היום, לאחר שאני יורע שהסרט זוכה לחשי

חלק מן החרצאות שעלונה ההסקה". הוקחל הרגיש ביותר לסרט חם תחיילים עצמב. תגובותיהם לעתים הם על גבול התגובה הפיזית. כאילו הווים מחדש את החוויה הצרה. המרש אינו עו מוליטיקה, לא על המילחמה עצמה, לא על המניעים ותנורמים. אילו חיה כוח, הוא לא יכול היה לוזיעי שות. הסיפור הוא פשום, על יחידת חי"ר קטנה בשלחי שחות בחיד בדבנוו או וון יימרוני לעשוו משוצ אול.

מכחונה איריאולוגיה יש שני רכוים שכנללם עשיתי את הסרם. ראשית, בעת התחקיר ישבתי בגיש והנחג נסע אתי ביוחובות ביודף ואא נחג כלא כל והחשבות בכללי התנועה כאילו יש לו הכוורי קרימה בכל רגע וצומת. ואני ישבתי לידו ופיתאום הרגשתי תחושה חוקת של כות ועוצפת ואמרתי לעצמי, אם אני מרגיש תחושה כואת, מת מרגיש בתור בן 19, איך וה ישפוע עליות איך והא יגחב בארץ, לפי חוקי התנועות העניין של שתי מעיבות תקים סותרות היא בעיה שהשלכותית איובות שוות דור שלם עבר שיק בחייו שנו החנות מנושי הנסיי

בות ככל חשלה על רווד. שניה, נם נפצב מסופר ולא ברוד אוה מוכרה. לווולים. במצב שם חימום מבוך יצום למוער א למות הייליך, ופויחת תנויום למותם של אנשים הפים מפשע – עלוך להחלים, ההחלמו מתבסטת על חיבור, על יחסים בועך היווידת, על איפות החי קור וברומה, חמורי שתולשת פליך לשאו בועצי

בדבר פינוי מתקרב, ורק אז התחלנו ללה שקים זאת, היתה פה הפקה נכונה. היתה התאמה תוסריט, צילום ומישחק לתנאים הנתונים של

בהתחלה חשבנו להשתמש ברמיות אתן והמפיד שלי היה להפוך את כל ההסרונות כתבנו את התסרים. שהן ישחקו או שהיונות. גם השימוש בכלים שהיו בשטח היה ית-מאוך ירדנו מן הרעיון. תיארתי לי, שתי בידל קיבלנו סרט עם ערכי השקה גבוחים מבלי לא יאפשרו לי לחעביר קורסים כשמו במשפולו, בעצם. לא היה צורך במנחל אמנוחי, כי נועי. וחלטתי ללכת על שחקנים אישורים בשמו מיים בינו בעני לא היה בודך במנחל אמנחי, כי בועי. וחלטתי ללכת על שחקנים אישורים בינועי. היה שם ועמר לרשותנו. "מיקצועי כבר יכול להיות שחקן בינו 19 בינוע התערבות רצינית של חררג הצבאי פינקוביץ כבר שיחק בשלושה סרטים של של התערבות ברור, שאנתנו ירענו את כללי בשניים, אוטי הלל בשלושה, אלון אמשל החן התנהגנו לפיהם. ירענו שלא נוכל לבטא

עה". עה". בינתיים, הלך משינוי והתקרב, ומצג משלמי ביקורת על הצבא או על ההחלטות הפר שה קשה יותר-ויותר, וצתבברו מעשו וותה לא נוכל להביע עמרה שליטית. אולם, במ־

השחקנים היו צריכו רובים, אבל לא. רצו לשאת אותם לא הצילומים. שלא יחשבו אותם, חלילה אחרי שהגיעו למקום ברובים כל הזמן ולא הירפו מהם. מולא היתה ברירה:

נו כמעם למצב של יאוש, מישתו אי היה התוקים הקכועים מראש, נתנו לנו הופש מי במעם למצב של יאוש, מישתו אי היה כמו במישחק כרורגל, כל זמן שאתה וורעיון לצלם הכל בארץ. ורעיון לצלם הכל בארץ, בכפר עד היא ביתאם לחוקים, מותר לך לכדרך כרצונך. תי, שאם הדעיון הזה יתקבל, לא יהיה מלפי בני חישב שמיגבלה כזאת הלה על כל סוגי כאמצע אפריל 85 קיבלנו את האישו ביים בקולנוע המיסתרי יש חוקי מישוק נוקי להסרטה וההפקה יצאה לרוך: מאסור להטר אותם.

להסרטה וההפקה יצאה לדרך:

"שהינו בשטח עם יחידת צנוגים, שחשו שאטר להאר אותם.
לספק לנו מערך לוגיסטי, כלי רכב ומילום שה עוד יתרון כהפקה בלכנון. בגלל תנאי
לספק לנו מערך לוגיסטי, כלי רכב ומילום שה ומישפת, לא כאו אנשים להשיא לנו עצות.
חה וניצבים, יש לי רושם, שהם נוע שהנות של דיקטאטור אחר באתר הצילומים, וזה היח
נו. במקביל קרה שחטרט – שניבנה ליך של הצנחנים, הוא חית הפוטק האחרון לגבי
על יחידה אחרת. – הפך להיות סיט לי לוגי של הצנחנים. התייעצנו בו, כדי לרעת אם
ממש מה שקרה לנו, הם אמרו שוכושל מונה המיילים. התייעצנו בו, כדי לרעת אם
שהתכניות שבודרנו מתרחשות ככל חודה חוד, שבעיקר עניינית מאוד, שבעיקר סרט שלהם. חבעות היא רק בכן שנה לביניער המחר. השחקנים היו צריכים לשאנ ותו שיתפו פעולה איתנו וראו את החים

סרט שלהם. הבעיה היא רק בכן שמה לא אל לא רצו לשאת אותם לאחר תום הצילו להסרטה. אתה מצלם סצונה שנמשכת לאשות אל לא רצו לשאת אותם לאחר תום הצילו וכל יום אתה מצלם סצונה שנמשכת לאשות השבר אותם הלילה לחיילים מייוים וכל יום אתה מקבל הייוים אחיים אל החיים שהגיעו למעים, וחומי בל החמן הדורים שבנו כל הלילה במארב, אייוים לוים מדם. פה כבר לא היות ברידה. תשאת מש בהם: אתה מעכל את עשרה תולים אתה החומים מצר את המוחרת הואת גרימה להם להתנהג כדרך אבל כל פעם היילים אתרים אתה החומים לשת הצריים מצר את מוציים, ומצר בחייל מסויים, כי הוא מוצאהו לעיות ביילים הצריכים להנן על עצמם אבו ישה מש בריד את אות המוחר מצו את במוחר מצו צבותית ומאו היות אתה הייל להוגמה. עובר של התנוע בהיילים לא זה המקבל בהסרטה.

המילחמה עצמה נצטרך ללכת כסופו-של-דבר על סרט עלילתי.

לטרטי הדרכה תיעודיים יש שימוש מצומצם. כיותר. קשה גם לדרוש מחייל, לאחר יום אימונים מעייף, לראות סרט תיעודי. היתח לנו תחושה, שגם לצורכי ההדרכה כראי ללכת לכיווז הדראמה. עם הפסיכולוג ד"ר ברוך גבו נסענו לשטח. התארחנו כפלוגה של גולני, השתתפנו בסיורים, הקלטנו, די־ ברנו, רשמנו. שם נכנה הגרעין לרוב הטיפורים המר פיעים בסרט. אפילו רמות המ"ם כגויה על־פי מ"פ מסויים בשם אריה, הסיפורים מבוססים על אירועים שקרו באמת. אם חיילים הורגים ילד, זה אירוע. אם הם הכירו את הילד עוד קודם, זה כבר סיפור. הסי סורים אפיזוריים, אין לחם התחלה וסוף, אבל חם מבוססים על אירועים שקרו".

התחלנו לכתוב את התסרים. הסיבוך העצום של המצב בלבנון מגרה להכנים לסרט יותר ויותר דברים. אך לבנות עלילה מסודרת נראה יותר ויותר מלאכותי. בחרנו, איפוא, במיבנה של ואט־שדרת מרכזי, אליו ניתן לצרף סיפורים בעלי אופי עצמאי. המיכנה רופף, כי ידענו שמבחינת זמן ומקום לא גובל לפיים דברים שאותם התחלנו.

בגלל ריבוי הנושאים, צריך היה להחליט לאיוה. עומקיעיצוב יורדים בפיתוח הרמויות והמצבים. הסי רט היה מופנה מראש לחיילים וניתן היה לחניה שהם יודעים על מה מדובר ואינם זקוקים להסכרים. לכן, יכולנו לתתכסם על תבני דברים גדולים ומורכבים באמצעות רמזים. השתמשי נו גם כתבניות עלילתיות והתנהגותיות, המוכרות לנו מתוך סרטים. חצופה מכיר סרטים ויודע למה יוכל לצפות. השתמשנו גם ברעיון של בניית ציפרי ות וחריסתן, הולכת חצופה שולל. לדוגמה, בסצינה שהוצאה מן חסרט, מנסים שני מקומיים להפוך שלד של מכונית ולסלקה מן חויד. הם אינם מצליחים. מגיע טיור ישראלי ומבקש להראות למקומיים כיצד י הם יכולים לעשות זאת בקלות. גם הם אינם מצליי חים. עומרים חלכנונים כצד, צוחקים ואומרים לעצ מם ינצח בעל הסבלנות ולא בעל הכות. אבל, או מגיע כמכינו וחוא לכדו חוסך את המכונית. זו רוגר מה לחולכת הצומה שולל. נרמה שסצינה הולכה לכיוון מסויים, אבל היא חולכת דווטא לכיוון אחר.

-התסרים נכתב בעצם ימי השהות כלננון, כשתך נושא הית רגיש הרבח יותר מאשר מאותר יותר, בשנוצר מעין שוצנוום על כישלונה של המילונון. דובר צודיל, אפרים לפידי, סייע לדחוף את חפררי ייקט, מאוחר יותר הוומן צביקה קרצנר לחמוך את התסרים הראשוני לתסרים מלא. החלו השמועות לא זה המסבל בהסרטה

נגע לליבו ונראה לו מרחק בכל הקשור לצר הקול" צנחנים במילחמת יום הכיפורים: שלושה ברמה".

מאחר יותר ביים סרטי־עלילוו לטלוויות גיוי סה טלוויויונית של -מחכים לגורו' ו-פרשת אייל־ נד", סרט שעורר מחלוקת. את השנים האתרונות בילה בניסיונות נואשים לחרים הפקח של סרט שתיכגן, לפי "אחרי הגשם" של יצחק בן־נר. כמו־כן

דק לגבי דור לבנון מהווה הסרט את "אלה הם חייך"

15 חרוודשים שחלפו מאז שאחרון החנילים חישראליים עזב את צידון הרחיקו את צחיל מרחק אצבעות רבות מן האווירה, מן החזוי ומן המציאות של תקופת לבנון. מבחינתו של צח"ל זה מרחק של שנות דור. צידון, ולבנון כולה, התקפלו לתוך אחת ממגורות החיסטוריה הצה"לית. חיום לבנון נמצאת אולי ברקע, אך כבר אינה טראומה בצח"ל. לפחות לא כלפי חוץ, אפילו תקרית דמים בהאש חנקרה, או פיגועים ברצועת הביטחון

קשרו למצוא היום בצח"ל מפקד כמו גדי, גיבור הסרט שתי אצבעות מצידון. חגדיי של חיום ממשיך לחיאבק עם מצפונו - אבל לא בשאלות אם לפרון או לא לפרון לבית שיש בו אזרחים וילדים, חוא נאבק חיום עם עצמן בשאלח חרבה יותר פרוזאית: האם לחתום קבע. השכר השחוק, התדמית הנמוכה, הקיצוץ בשעות האימונים – אלה מקשים על חייו של גדי 86! לבנון דחקת הצידה לומך מה כמה בעיות בוערות בצבא. חיום אין לבנון – ולכן נראח חסרט כאילו הוא עוסק במציאות מרוחכות, חווי יחידות

את החברה במשמעת קמדנית מדי להעתם, צח"ל של חיום רוגש כשמכניטים חייל ל-11
ימי מחבוש על אי חבישת כן בע המתח בצח"ל חיום נובע יותר מדרת ואלד אן
מחסמקולציות על מיני רמשכ"ל חדש מאשר ממתח מיבצעי.
חדור ששירת בלבנון חיה דור אחר. דור שוחגייס לתרך לבנון וחשתחרר בה דור שלה
חביר מציאות אחרה. עבור דור אה לראות את שתי אצבעות מלבנון" הוא מעין "אלה חם
חייך" לאחמים – א כבר חייסטורית.
ביותדה, בשומרון וברצועת עלה אין חיום הסתערות באש לתוך בתים, אין סימורו אחבה
בין הייל צח"ל לבין בתישכם, אין מכוניות של מתאבדים אין דימון לפרובלמטיקה של
לבנון. לבנון נותרת כחלק מן הזיכרון הקולקטיבי, מווינות שוליט, משיעור כואב של

סיפורי גבורה על רקע המילחמת לעמוד על חרג־ ליים", מאבק גבורה של נכה צה"ל בנכותו. עשה גם סרט חביב וחיגני על תזמורת בארשבע כשם אר

רמ"מ גדי 86' אינו גדי עול צידוו

בדרום לבנון, אינם מזכירים, מכל אוית אפשרית, את ימי צידון

חי"ר של תיום אינו זה המוצג בסרט, אין חיום גירגים שיתמוטטו בגלל לחץ של טיורים. של פחד מכל רחש מאחור. לכל חיותר נכנסים ללחץ בגלל מפקד קשות, שמנסה לטרטר" את החבריה במשמעת קפדנית מדי להעתם צח"ל של חיום רוגש כשמכניסים חיול ל-21

יאיר עמיסם



מוצ"ש: 19.20, 1.45 🍙 חול: 1.00, וו, 1.30 אחח"צ. 1.45 (21.45 פוצ"ש:

כמר שגא

לכל הגילים

Oolic

"אמני" ภษณ

"ארמון, חולון

לכל הגילים. לכל הגילים

Oolk กวกเ กอกเ אַלב"י ת"א ומחבי הארץ

תלו 15.30 E.15 אזלה מהרורה ראשונה!!! החלה הפצת המהדורה השלישית!!!

חצטרפו לאלפי הנרשמים שכבר נחנים מחשיטה החדשנית ביותר ללימוד אנגלית בביתך באמצעות 6 קלטות וידאו

שות. בחנוזויות אחרו שפלן וסיונל כחני, כל שלטות באורך שעתיים, חוול מ־ABC ועד לאנגלית מוכקדשו. שישוו א פובו לילוים, מער ומבוברים. מומלץ ע"י שורים לאנגלית. - פרשיונות הופון היופן לו ובשיית של 11111111 לו בין השות דינו, בשיני שבת: של 1161711, זו ששות מווכת היוק או שבתי של 11617111, זו ששות מווכת היוק או

כמו כן, נמשכת מכירת קלטות חוידאו הבאות:

לקראוו ברישה WITH WIN עם ערבת מלישו

חקרים פלא החלה ארוסה לשתאר בקודש אוקטרבר

JYJ לשבל בחינוק THE

קלטת וידאו רוויוו איך לחייות בלוני רינוף מלגני אכילון בכונים אכילון בכונים חודשים בוורים TO MANAGE.

השכלבים הפקרונים היולית ובעריים - וזו הפקרה ביסיריבות הרוושימה לקורים הצואים! 717

לבתווות

HAMM

POTTING

THE NAME OF THE PARTY OF THE PA שיקים התישמון ודר הפקות ושבון \$4 בבעווים סל 11111 . בם, בין וושמה פ-11 ובשישי שבים, בל 16 16 18 שמור. ****

מעולה...

NEWSWEEK

דינכוי...

מרגש

AT THE MOVIES

• ספארי צלילות לשארם ציוד צלילה חדים סידורי לינה למעוניינים צלצל עוד היום מוערון הצלילה ' ונשמח לטפל בך. צוללי לאקי

מלון מוריה אילת מל' 059-75749 059-72151 צלול ווכה

כל אחד

יכול לצלול

כל יום שני ב-9:00. • הפלנות יומיות וצלילה

מהיאכמה המפוארת

"סו"אלן" עם אר' צהרים

• קורסי צלילה

בין הצוללים והקונים יונרל מדי חודש וף שבוע לזוג במלון מורי זשפע בילויים באילת.

קולנוע פוקוס כפר תמכביה רצ מונטי מייטון טעם תחיים השבוע: יום ר 1500 מוצ'ש 20.30. בימי תול 15.00 86 סרט שנבחר לייצג את ארה"ב בפסטיבל קאן;

בוסמורר... מגרה... מהפנט... הוכדי אונכזי, אונכזי, אונכזי, אונכזי, אונכזי, אונכזי,

ABC-TV, LOS ANGELES מהמם... מחשמל... WOR-IV, NEW YORK

להתפוצץ. LOS ANGELES TIMES סרט טעו עוצמה... PEOPLE MAGAZINE

סרט שיוכר

לאורך זכון...

NBC RADIO, NEW YORK

מצחיק

עם סם שפרד · קים בסינג'ר (שכרון חושים)· רגדי קוויד עפיי המחזה עטור הפרסים של 🖸 שברד 3VOL FOR LOVE עפיי המחזה עטור הפרסים של

הפקחם הבינלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס

גולן גלובוס-קנון ישראל.

זוכה 7 פרסי אוסקר

רוברט רדפורד - מדיל סטרים

שרותי ת"א "שביטי גבעתים ליל ששי 10 " מציש חדלו 15-5, 11-5 "עכמיי נוה שאנן

סרט הסרטים של כל הומנים

חכר עם הרוו

קלרק גייבל - ויואן ליי במבי הוורד

תאלכבויי ת'א – ליל ששי 10 מציש: 3.30 כלגד

אריק רוברטס

בירוורוי ת"א

12 + 9.45; "PP" 1.30 ,7.30 ; 5 17

זכרונות מאפריקה

"אורלי" ת"א

ארצית הפצה: בגולן גלובוס-קוון יעוראל י

סטלונה

ברינלאן מים של כונתם גולן ויודם גלובוס COBRA

יתל־אכיכ" ח"א ליל ששי : 10, ונול : 5, 7.30, 30.

להרר" גבטתיים ליל ששי 10

ייעצמארתיי

א'-ירו' ו

7+5

אריפון" ירושלים

ארצית

מצון : בקוו כוכפים

יים⊆וריי חולון גם ליל שפי 10

באר שכע

אם פשע הוא מחלה, וברה הוא התרופה. שישבת נת עם 🗲 משקאות ו

פתודתפה בייונה אלפו אי לפור ביי לפור ביי לפור ביי

9.40 ,7.15

פרות חלות אלכט חלות מוני אלכט חלות אות

11001 PO 940 1.40

"الجليار للجهجول"

פרבם: בבירתי המשק"

אורות: בכבת אל וחומו

ult Therm and the

פנה 1.15, 1.10 היבל 1.1 שאלנט חילה אחברי וון: ברטר

ולכל 2: יקרמה קיור (מס' 2)

פתנים: שכרונות מאחריקור •

, שלובו ,ווער על חוער.



 v_2 יביני \star לא \star סווג כ. טוב מאוד מצ"ט 11"11 ממחודש ת"א "שביט" חיפה מצ"ט 11.45-10.4 (חצות) מוצ"ט 11.45-10.4 (חצות) מוצ"ט 11.45-10.45-10.45-10.45

a-acta and היא נגנבה ע"י מלך... נמצאה ע"י נער... בעזרתה אפשר לשלוט בעולם או להרוס אותו.. 行りつ "רב"גן" שישי זו בבוקר שבת 11 בבוקר 12,35 בצחויים "רב" הן" שישי + שבת 11 בבוקר יבוי חול 11.00 - 11.00 "רביגת"

סרט מצוייר חדש ומרהיב מאולפני וולט דיסני!

סרטי וולט דיסני מציגים:

ארצית שפום 4 מונה ארצית שפום 4 12.10--וני שישי 17.10--וניל שישי

ארבטיי ורושלים ארטוף ריג גם ליל שישי 10 מגדלה חולון גם ליל שישי 10, בספוריני נתנית בספיוני ק. כיאליק וכרחכי הארץ אן בנקרופט מג טילי זוכת פרס גלובום הזהב

סיפורה אגנס

ובוד 10 ...רבי הן", תל' אביב -- נס ליל שישי 9.55 -- 12.05

ג'יין פונדה

<u>אריג יפן 2</u>

9.30 – 7.30 מירלי: שתכח מטורטת"

אלנבי: - ואלף עם הרוח"

אסרורו שוכו של מקצוו

בית לישין: ,לא מאוחר

יידון המתוש:

צעני "בכל ארנטו".

ייועריון: שבכת אל ווון

-שלושה וווקים וחיבוקי

יונגוף בו יואג בער"

וקל: יקרטה קיורי

מסיכור.

THE STATE OF							
	7236	ליל: -גבירתי המאמן" 4.50, 9.80	אננוקלון 🚾	פמדור: שכנור של פריצי 9.15	רב גת 2: שנעון של לילור		
	ק, ביאליק	יון: באריווי 1.50, 7.50	אמרור: "קוברה 8, 10	עדן: מוקרב על ווווער"	יין: בקוברור 7, 9.15 קרון: בקוברור 7, 9	ליפור: מעריק אלמוניי פרויאון תיא: .שואור	
	מביון: יורגיל לשמים	<u> </u>	באורי: בלשש אותוה	רון: ,שנטו של לילה" 0.30 רוג נבעריינו	7.7 '51 TJ. : WEW	כוקסים: .שיכוון וושים	8.30
å	מתחילים" מפיר: .בעקבות אום וגיק	10 – 8 ווו: -ואב צעיר"	10.15 ,8.30 רוול: -טנטה קלאיס" 8.30	אואזים: -שובו של מקצוען"	ירושלים	ספוריו: טנור לרגל שיפוצים	'נס
4	115	ניבול: שלכם חולה אחבור	בתיים ב	9.50 ,7.15	9.20 ארישון: -קיבוהי	פיונות 11 במחסל ושמו נינג'ת" פיונות 12 בגידות בפרייסט"	7.5, 9.40 לאפרב"
1	בן ק, ודים	11) B	9.30-7.30	ארכוון: .בית ספר לשומרים מתקרמים 7.10, 9.40	אוריון אור' 11	מאור: אין בין חברים"	11.16
1	בית חעם:חקיב על חוף	אורלי: מלבדור" 7.15, 2.50	ארבים: "אלכט ומלה אתכה" עצכוארת: עוברה" 7.30, 9.30	אררוע: אלכס הולה אתבח" 1.1, 9.30	פגבע ארגמך אור 8: .קרטה קיר" (9.10	9.50 ,7.15	7.50 7.1 7.50 7.1
4	דוויבל: במונה שכוים	נרה זירנ: "מתנה שבריים" 9.30 ,7.30	באריעקב	גן 1: מענעון של לילור	אורנע: ביה ספר לשוטרים	מוריון: "כוורות" 1.15, 9.36 בלונסי פייכון	
Ť	r p	והריה ביים	ביתניים: קומנודי 0:.8	9.50 ,7.10	מושימים" 9.40	משוע שונה לגמרי 11.40 בשום שונה לגמרי	9.50,6.8
d V	ניצן: ב/9 שבועות של אל	9.15 7.15 "1100 1717	בארשבע באר	גן ב. בצופשה מקורשת" 9.50 ,7.50	בניני האומה (האולם הקמון):	של רוקי 11.30 (חצנות)	Maujaio.
	וני טואלון <u>ה</u>	רון: "זכרונות מאמריקון 9.15,4.30	דון: אלכס תכלה אחבור 9.30,7.80	גן ב: עסיפור אמיוני	לשיקת אשת מעכביש".	צורתא: "ילרי המדרגות" a	9.45 ,7.4
£	אוריות: -ושורים בול ב"	ב נס ציונה	בית שמש	9.45 ,7.20 (מס' 12) קרשו פיר" (מס' 12)	בית אנרון: עבי אברום ממקוב הפרוע' 10,	ביבון: התחלות ראשונות"	200 100
ā	הרית שמונו	כוושת: .שומר מי שצוווק אורון"	ולרבות: בינור 6.30, 10.30	9.50 ,7.80	7.30 השלם לפי גרפ" 9.30	פליל: הקטרוו של ג'וני" (חורי)	9.45 ,7.5
Ž	שניר: קלמידה ושושהה	יו גתניה 📜 גתניה 📜	ינרות בייות	דור"ו קוברוז" 15.7, 150. ליקיים קיצורי	בלוו" בלוו"	9.50 .6.10 WOULD 17.10	
,	ראשליצ =	10 - 8	7.30 בית העם: באדיה מכנור של פריבי	יורבנת אל ומוימשר 7.30, 2.50	רוביריו: מסע העטקים של אמור 9.50	שווקו . וסונות מאפריקור	9.45 ,7.
Ź	9.20 - 7.15	אובור": "אלכט חולה אהבה" 9.15, 2.15	יונבון אל פריצי 9,30 שורצליה של פריציי	שביש: מכרונות מאפריקה" 6, 9	רציוונת משושות" (2 סרטים בכרטים אחר)	יוליאביב: 'קיבורה' 9.18 גאלי	9.30 ,7.
ŀ	במכודו החסרב על ומוטבי	פמודיון: שתבות משתנות"	רור: -חקרב על חוער׳	אעודון	בשיר ו באלכט תולה אתכת"	תבולת: שוובח על חודלגה"	
1	ראשון: "אלכם וזלו אונה תרצוו: במסע עסקם של ב	שרון: .ואב צעיר"	9.30 ,7.15	יקיברת" 1.50, 1.50	כויוושולו עבר 31"	יובאר (רכת-אבים):	io
-	Carrier Communication Communic		דויבל: "אלכס חולה אוכהי 9.80, 7.30	משוור: "שמו קור 2"	קרובינוק: "קובלנקון" ז בנלון נירומפשיין" וו	פבוצים תבוף" 7.15, 9.50	12
å	דוור: -קונוריון של וולט וש	10.15 ,8.45 Y13219 133 M	תמוערת:	9.50 ,7.50			
À	רמלה	אורימוריים: קיברת 7.50, 9.80	-כעקבות אוצר הנילוס" 9.50, 2.80	7906 W	י איי איי איי איי איי איי איי איי איי א	PN PN	7.10
1	August manner	י עורוו				אלרידו: באלכס ועלוו אחבור 19.18, 7, 8.19	
1	The second secon	<u>ייישייון אוויך ווויך</u> פן י	דורודו: באנדיאנון ג'ינס	אשונות "		9.15 /7 PYYY 2KT 1 1903K	12,10
		ויבל ותרבות: שעמים במשך 19.15	והמקרש ומוחריקה - -וכרונות מאשריקה -	ABSOLITE BEGINNERS WE	מווית הנעוי זם הראשונה של חצעירים בלוי	ארו לינ יכונים וונוף ג 15.4	
a.	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	פתודת מה	The same of the sa			אר כגון: הורגיל לשושרים	, I

כתנים (ק. שורו): -שנת הידיקון

זשתוזמותם של ז' אתי ארקול, פטסי קופיט, דיוויד בואי, שארה ג'מס פוקש, שודו רוש דיווים ארצית

ינשק מכבי ואש" דון 11 כיוניטאר לשוטרים אורילי: יכוום וונוף" ון ב: .שנעון של לילור. פרקון: הרגיל לשוטרים מתחילים: יון א קובר אנגור 💎 ל, 9.15 פפרי בונודנות מאוריקה ב. וון 4: בפרגלים שבוולור 10 7.50 עמקון: הוקרב על ווויפר 1.15 ב.15 זון 15. היומקה מסוריםו באירופן: 15.7, 50.0

ין שנובים בשתו יכוי

לב 1: שולכט חולה אויבור. 9,65 ,7 (2'08) """" (2'08) "" (2'08) """ (2' 9 6 703 W YER :1 12 27 9.46 4.30

זו בבוקר 4 אוזה"צ ערון

ירושלים

, כפיר

זו בכוקר

"דרויב" אין

בוציש וכל חשבוע מערב

ם כיכות

ם כיכות

ווות השרב על הועדי

שיבנין: -ואב צעירי

רכנת תחתיתי

ספרי: יקוברוני

רינון: גאלנט וולה אינהי בריון:

9.30 - 7.20

בית ספר לשוטרים מתקרמים:

אביב: .זכרונות מופריקור 100 - לחב משונר

א. גלטד ושית גאים להציג ד הסרטים האציחים היותר של השנה

פרנסיס פורד

קופולה

וגיורגי לוקאס

: מציגים

חוויה קולנועית

בלתי רגילת

くくいくくに

MISHIMA

טרטו של:

פול שרדר

שבוע 4

בתי קולנוע

יילב" תייא

קומדיה מטורפת על ההצלחה המומלץ ביותר

nonign กอเวาหล שבוע 7

ירב-גנ" רמת־גנ ברחבי הארץ אחרי

19/03/0

יירב-חויי תייא "רון" ירושלים "רב-גת" חיפה "רב-גו" רמת־גו

5.00 ,7.40 ,9.80

לחופש הגדול

יירב-רון" תייא

ומצלחה של <u>3</u> <u>שבועות</u> בת"א סרט לצעירים ולצעירים ברוחם

כל הארץ מדברת תגדולה של חסרט

After Hours

סרטו של: מרטין סקורסזה

יחדר" רחובות

כקמדיה רומנטת מרגשת

<u>יירב</u>-חן״ תייא אורנע" ירושלים שבוע 10

וברחבי הארץ!

"ארכנון" חיפה <u>"ארמון" ומת־גן</u> "מגדל" חולוו "סביון" קריות "סטודיו" נתניה

שבועות של

מל" אכיב

בתי כרכוע לב תא 11.20 ה. 14.4 ה. 1.30 ה. 11.

של השנה בית-ספר לשוטרים מתקדמים

המצליתה ביותר

Police Academy 3 The Color Purple שבוע 4

שבוע 3 "גת" ת"א "רב-גת" חיפת

הסרט המופתני

ביותר

לשנת 1986

טרטו של:

סטיבן שפילברג

11/40(1

"אור 1" ירושלים אשל" באר-שבע בגלל אורך ווטרט

שימו לב לשעות ההצגה

יאואזיס" רמת-גן

9½ weeks

שבוע

1000 "בית-העם" יאורלו" חיפה רחובות ברחבי חארץ! בכור ה ששי: 10 + 12 ששי + מוצ"ש ששי: 10 + 7.30 ששי: 10.7 + 9.30 כל ערב ב־10 א'-ח': 5 + 7.30 + 9.30 שובת בדב הוהב שובת בדב הוהב בסטבל ברליו ול ביי ספרו רג הקקבר שר קאכזילו **ג'וסר, סלר**ה בהשתתכות פרנציםקו ראבל אן בליו, ויהטוריה אבו "**** ציון טוב כואד. סרט איכורנ" יחוזית אוויין, יארוואל "מ בטולם. הדרכה מצויינת של שרוקנים" (לי צה"ל "עבודת אוות נכלאה, שחקנים נחדרים. מומלץ" ייש

חקומדיח

חמטורפת של:

גיון לנדים

סרגכים

שכאכה

שבוע 16

"רב-חו" ת"א

ברחבי הארץ!

בילוי נחדר לכל

המשפחה עם:

גולדי חון

גבירתי המאמ

WILLEATS

שבוע 17

יילביי תייא

"תמונה שלמה הערוכה ביד אמן" יום שישי 12 בצרוריום לול שישי 12-10 בלולן מוציש 3.50-7.30 ימי חול 9.30-7.30-4-2-12

בגידות בטריאסטו

אורנלה מוטי סצצת השנה חתושנית בקולנו בן גאזרה בפרשת אהֶבה חריגה וסועות

קליל שישי 10 אפינמה בא מיש מוציש 7,30-7,30 ימי הול 5-7,30-7,30 בלפוגרים בלפר ו

הנהג,

תן טדמפ クットロブ

וו"א ארצית | אמתר

רמה"גן "אואוים"

הולרעלכלהקום

מסוַקס

ולני סטואו

"דרייב" איו" ת"א

ששי + מוצ"ש + כל תשבוע

בואו לכלות כאוירה תנפלאת של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22.00

ראיונות בהשתתפות: • מר מנחם סבידור -יו"ר הכנסת תעשירית • שלום קיטל-מוכיר מערכת החדשות

בקול ישראל • צבי לידסקי *-*משפטן

מנחת: משה טימור תסליטו: אלון עזרא ריקודים קפה ועוגה. להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה

מור אניון ביון ספר (אוסרים מחקרפים ביטוספו 94'05.3 J — Vitti Briti 1893a Jack

רשימת סרטי

היא מתה עליך בי ואתה אפילו לא שמת לב ...

תומאס האוול ניאי.טייי)

לורי לפלין לי טיילור יאנג

חדש ייי

ריצ'רד הריסון

דויטר

ריריושלים דיריושלים

תחםל ושמו נינג'ה

"שינמח 1" ת"א

שישי: 10 בלילה 2.30 + 7.30: פוצ"ש: 7.30 + 7.30 א"רה: \$-7.30

מועדון קוראי ידיננות אחרונות

מסלול נופש חדש נפתח למשפחות חמעונינות לבלות יום של כיף במרכז הארועים הצמוד

לכפר התופשים מגיעים לכפר בכל יום בשעות הביקר, מתמקמים בשטח מוצל, ומשם יורדים לחוף חים לפעילויות ספורט מגוונות המנוחלות על-ידי צוות חבידור הסטנוני של

ום של כיר בכפר חנופש

אפשר גם לרכב על סוסים

כחווח חסמוכה, לחשתתף:

במחול אירובי ובמשחקים חברתיים. ארוחת צחריים קלאח: מוגשת לאורתים:

במרכז מארועים ולאחר־מכן תילדים וחתורים ממשיכים

לבלות בכוף, עד סוף חורם. כל זאת במחור של ל2: ש"ח לאדם כולל מעים.

האדם כוכל מעים. חומנות: ת"א דינונגוף שנטר של' 182703 או בכפר חנופש

במכמורת ביום ווחגעה.

כפר הנופש.

פרד וורד נכמו)

"לימור ת"א,

נהניתם מ"הנינג'ה האמריקני"-

אל תחמיצו את גדול סרטי הנינג'הו

ויליאם חרט

אוטקר 1986

"נשיקת

סטלין טרנר

גלובוס חוחב

חכבוד של פריציו

מיקי רורקה

"שנת חדרקון"

כחום

רגוף

שבוע 6 של הצל

<u>יירנכוויי</u> תייא

"שכרון חושים"

אשרנ מעכבוש

הערב

בבתי הקולנוע

היחונה הולנו הג פלאוב! מפטר

בן־יהורה רכבה אל בחיקש 11.05-4.15

נא הצבע ארגמן

נקיקת השת הזכבים נקיקת השת הזכבים בישוח

ב ישואו ב בחקים נחינוק ב ישואו ב

בישטן ואל געיר דיוינלוף ב

רכל קרסה קיר חלק נו בישונה בישונה

ביים | 12.13 ביים | מוני ביים | מוני ביים | מוני ביים |

הקרב על הוער 12:00—10:00:2

מן ! בית־ספר לשושרים מחקומים ב'שטון—טו !!

חן צ פועון של לילה ב־17-4-10

2.55"ל-לה 20 11 סיפונוי הל צדום על 3

תן 4 פרנלים שנעלה ב-1144–1140

ו מן 5 מופשה משויפה באיריפה באנונות באיריפה

ארביק פשמנות נישוטו נישוטו

בימסיטן אורכע שמונטט אורלי

ליטור האדש מעריך צלפוני 12.00-10 00"3

ביופה 1 פחשל ושפו נינניה בישטן

בנירות בפריא ספה פונמה אינה בפריא

בימאן גל גין עינים מאי

פרין נארת ביששושום ב

התחלות ראשונות בישטו

אחפריקה ברונות מאפריקה ב"עטעו

תריפנים קונרה נישפו

12.13—1047) 12.13—1047)

ניקו לפעינן נכבע אנ בחושת לילו לה

הפינו (נו 18) הפשרה השורפה בשירותה בישום

רפינו וון בּאַ הפינור הופיחי רפינו וון בּאַ

יעיפה קיד מנק נו שר פיד מנק נו שר פיד מנק נו

ביר נכתהים היר נכתהים ביתהם!

היבל צ מיק ברסק ליד מכל נו בישקו 10 m.3 1.04 1.40 1.40 2 1.00

קריאת מותוה

ציפון רמא"נן בית ספר לשומרים ממיניםים WINNEY.

הנהג, זון עוכופ クシャカン

בשבושון ג'אשור

הסרט הטוב ביותר של השנה! National Board Of Review

"ובים!" וניאו

פיוטיות בלבד שישי + שכת 11 בכוכר ימי הול 0.0-4.05

הארוע הקולנועי החשוב ביותר של השנה

אחד הסרטים

המצליחים ביותר

בכל הזמנים ייי

קרטה קיר - הסיפור שהפך ללהיט ממשיך!!!

ראלף מאצ'וו - פאט מוריטה

סרטו של גון אבילדסן

המשף הרפתקאותיהם של דניאל ומיאגי

בכורה ארצית - שבוע 4

אוריון" ירושלים.

ההל ככוצ"ש

ן "תיכל" פתחי תקחו

ימי היל 11--3--7:-6--11

החל בניורים

ינצחון

לקולנוע

Newsweel

ציון מצוין

רב עצמה.

Chicago Sun

Times

ציון סו הסרכ

הטוב ביותר

שראיתי.

Entertainmen Tonight

חוויה פיוטית

נדירה, כבוד

לרוח האנושיו

New York Post

שפילברג

הנפלא

במיטבו

לא לראות סרט זה פרושו לעבור על החוק

72317 "THO, 4. 10-7-9.15

N.B.C.T.V. ושחק מהמם

בסרט העוב ביותר של השנה A.B.C-T.V

הישג קולנועי כודהים C.B.S-T.V

יופי מדהיב ברק ועצמה

סטיבו שפילברג עום: וופי גולויברג יצירת מופת בלתי נשכחת דני גלובר מדגרט איוורי רי דאון צ'ונג ועוצרת

בשימה usreday The Financial Times אדולף סיור אומרה וויגפרי הצבע ארגמ

סרטו של.

נינה אוני נותו ניאמה בארימצת! 7-30-6-45 9-20 -0-30 0 19:00 0 19:00 19: highly night of law

ש כיכות

PAPE THE STATE IN

141 18 3210 141 18 3210 141 14 14121

ROTE OF STREET

DE 13 Plants

口でに

טרטו של מילש פורמן: נשף מבצי חאש

יום אי 27.7 ב־20.00 פ מנו ב' 28.7 ב־20.00 יום אי 27.7 ב־20.00 פ טרטו של דושן מקאבייב משחתרי האורוגיזם יום ב' 29.7 ב־20.00 פ יום ב' 30.7 ב־20.00 יום ב' 30.7 ב־20.00

יום הי 17 ב-1000 ובחפת

בוצי קולמע לב ת"א : סטודיו

גם ליל ששי 10

מרצ"ש בל ב-2010 (בחצות מרצ"ש בל ב-2010 של קרוכי מאק לילה מאדי מושרי

סרטו של קודוקי נטאק ליקון מאד מושדי.
יום א' 10.00 ב- 10.00 מינט של דושן מקאביוב השרבאיוה
יום ג' 1.1 ב־10.00 מרכון אוובותיות של בלתרינית

אם ד' 4.4 ב' 20.00 מדען של דו אים דו 10.00 ב' 20.00 וברוצות

Allenger Relation and the Contract of the Cont

קולנוע ב"חוויה הישראלית" - פסטר 4 יפו העתיקה - טל. 813205 כרטיסים: הפצה ראשית הדרן

וביתר משרדי הכרטיסים וכן בערב ההקדנה בקופת האולם. אוטובוסים מתחנה מרכזית 46, 10

"קולנוע ב"חוויה הישראלית"

פסטיבל סרטי מסד הברול יום רי ב ב־2000 ובחצות מס מלילה מו ברועית מס מום של אידושן סאבן התחודעות

חערה, עם ר.7.22 ב־01.00 בלילה ושחר, מחרש 26.7 ב־10.00 ובחצות

Who .

שמחת כלולות אמיתית

mandarin hotel

אולם אקזוטי 🖈

ערות אַפשי ונדיב: ★

א מעדנים ממטבח השף

★ תפריט מגוון.

בַּגווֹן הַצעות ותפריטים: אווירה מיוחדת ויוקרתיי

מאכלים מן המשובח

ותטעים רק אצל:

קייטרינג הופמ

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

וי שמשון הגבור 7, בני ברכ

03-766161 ,7767.99 : 51

זוויה בלתי נשכחת

מוניטין בינלאומי

03-586008 052-88555 טל׳

אולמות ארועים יוקרתיינ

מסעדות בבית הטקסטיי

יום שישי בבוקר, ביום מ 1,8,86 בין השעות 1,00,000 ב

בואו לוזתרשם.

: טלי גתאום

03-428161

מגיעה מגיעה

ט מבורל ה

אכול טפר ריבט

וטלטים

כפי יכולתר

כל ערב שישי

וצו את הג'וקר

משה גל • שלמה חסון ● "גל 77" הפקות מציגים: אנשים משוגעים על כל הראש... במופע הכי: מצחיק !!! וחכי נועז !!! בארץ !

חלילה יום ו' 25.7.86 במועדון "כליף" יפו ריקודים משעה 10.15 ם המצמע מר 11.15 וער 3.00 **•**

ישליה דיםקונוק הבלון הצוב יום ב' 25.7.86

בוינת רוזנבלום

מתשל כיף ובלני בי

מורמיוז כוכב הזמר וחריקוד

אלי עידן, מוטר ומלחים 🛧

גילי חלל, אמב חקחל

א זחר ארגוב, בלחיטיו המעלחבים

פֿסנתרן זמר

בהופעת יחיד בשירים מכל הזמניו

ירון גבאי

בדרן חקיין מעולה ַ

ירקידכם בדיסקו משגע

ודוגמניות הצמרת

מלון פאלאס, 1445וו א'ר 277, ח"א

נצוגת אופנה

עם מיטב יצרני הצמרת

נוום חורגול *

באולם **ה"יהלום**" החדי מבצע מיוחד לשמחות החל מי 17 💲

ארוחה בת 4 מנות, פונץ' 🛨 הדר מינלשות יומי גל הף ליו מודש 26.7 יום ג'ת מורש קט רגל יום ג' 19.2 יות לם תדר זוגי בליל הכלולות אירועים עד 200 איש

> ווזמנות נא להתקשר למו ארועים 286222 ארועים מלון שרתון תל־אביב

חבנית תוססת ומלהיבה עם:

במלון ימית TOWER ימית

ארוע מפואר ויוקר ברמה בינלאומית "A DESCRIPTION AND THE CASE OF

לזוגות צעירים בנווה פולג – נתניה, פסגת זאב – ירושלים במסגרת תוכנית הבניה של משרד השיכון. אם אירועים 🖈 ערבות בנקאית צמודה על חשבון ההברר אז גן השיקמינ ★ מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגדלו

מול הדולפינריום 663066 The transfer of the control of

אולם ברמה של מלון カンコニ

אוכל ביתי באווירה ביתיח שירות מעולה ואדיב בהנהלת מוקה

חתונה יהודית באוירה קסומה זונות ★ בר מצוה ★ שבע ברכות ולפונים: 450829, 552-451522 גלאט כשר 🕨 9.00- 15.00 בעות משרד: א' -ו' 15.00

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות

אולם אם קיים אמון ביניהם הם אינם

תופסים את ההכדלים כסימנים של איבה,

אלא מקבלים ומשלימים עמם כחלק

מאישיות. חפיסה זו וההכרה בשוויון

בסיסי מעניקה לבני הזוג את ההעזה

יצילה. קיומו של האמון ההדדי מקום את חוף פעולה כין שניים. הם אינם חייבים טובה יחד, מוענים פסיכולוגים. לעומת

גם אם צמחו השניים על רקע דומה, הערכה וכבוד הדדי ושואפים להגיע בעלי רקע תרבותי וחינוכי דומה ולכן

סביבה דומה, חיי משפחה הסינים, עבר - לישחרון צוומיי, כשלכל צר יינתו ביטוי - עליהם לפתח פתיחות ומודעות שתובילם

משותף בתנוצת נוצר וכדומה, יש עדיין עצמאי. לעתים מגיע זוג למבוי סתום ואו לתקשורת יעילה ולבניית אמון הדו

שיתוף פעולה – כיצר?

תקשורת במצרכת יחסים משביצת רצון קיים שי־

רתי יורדי הסירה ג תייא טל: 03-456852

ק בבית ציוני אמריקה * שרות נדיב וביד רחבה ★ יחס אישי לכל אורח

ייהוט גול שמשיות אלגנטיות ושף ממלון 5 כוכבים. אם גט אונה לא מאנוי אגדות, תוחפות ארום מושלם צלצל אלינו עלנו

ר־אילן 🏯

כמוסדות, כמפעלים ולקיבוצים:

דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

ת"א מרכז, בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, החדגמות תתקיימנה חשבוע בשעות תערב בימי ג', ת'.

זוג מבוסם על שני גורמים:

הוא בתשדורות כרורות.

א) הרקע פמנו באו חייב להיות דומה

בעל יכולת לפענת את האותות הגלויים לפעול על־פי קווי האופי היחודיים, ללא

והסמויים שבן זוגו משדר אליו ויגיב אף חשש מתגובות עויינות.

עד כדי כך, שכל אחד מן השניים יהיה

מערכת היחסים לצורה של השלמה עם

うてとりしか

ארוע במיטב מסורת

מזרח אירופה

★ כיבוד בשפע

אוקט 18 שנים במסקי ארוח ומאות מאוכזבים שפגשנו ליוחדו אותנו שוול דטוב קיים דק באגדות. קייטרינג בר אילן מעסיק מלצרים אקדמאיים.

קרליבך 7, ת"א טל' 281105-03

בן־ימודת 23, ירושלים טל' 249143

אינו צודק, אך החלטה יש לקבל, ולכן אם

שיתוף פעולה בין כני זוג המבוסס עי

הסכמה ווויתור לפי הצורך, מעניק לחם

זמן, מרץ ותחושת בטחון לעסוק בפעילו

יות שמחוץ לפסגרת הנישואין. דווקא

בגלל קשריהם הנוחים, הם מרגישים

הופשיים ליהנות לא רס זו מחברתו של

זה, אלא כל אחד מסוגל ליהנות מכל אדם או מכל דכר המעניין אותו בנסרר.

לעומת זאת, בני זוג שאין ביניהם אמון

הדדי ושאינם כטוחים זה בזו, אינם מסוגי

לים להרפות זה מזו ואינס מוחירים

"מרחב נשימה". תחושת מחנק זו מתם

מרכית הווגות העומדים להינשא חול-

מים על קשר יציב ומשביע רצון. זוגות

שמצליחים לפתח קשר כזה בתחילה

נישואיהם ימשיכו לחיות כך עד גיל שיבה

שיאפשר להם להתפתח הלאה.

Braaf Catering

.20 שנות נסיון

כשר בהשגחת הרבנות רעננה

רשת לצתים ככטוי לרגשות למסירו

ואהבה - בטעות.

האחד מוותר הפעם, השנ יוותר בפעו

THE STATE OF THE S

↔אטרקציה מאב – מטעדה (מיונג מעולח) ערב ריקודים ודיסקר מחמם

מחקבלות הומנות לאירועים ומסיבות דיונגות 193 מיא 36ניני 🖚

פרטים: 2-287 ורביקש את אורכי ורביקש את אורכי עם הדיסק גיוקי והומר אבי יות

אנא התקשר למשרדינו 12774-03. 912093 בין השעות 19.00-9.00 על מנת שנודיע לך את שעת ההדגמה המדוייקת. ת"א צמון, המועדון האנגלי, מלון פאלאט, חירשון 277 (כיתות קטנות עד 11 לומדים), תתקיים הרשמח ללימודי אנו נתפור את הקורס לאנגלית עבורכם, תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם. 20209-03

ליכות

מקרר "א**טקור"** שאורכו 5 שעות!!! ם ו ק ר אסס־אל 16 קוב. חברון חיחיד בארץ וג על

• תנור אפיח "מלפי" • מכונת כביסה "קנדי" מקפיא ענק! "אמקור" • • חדר שינה "כפרי" • חדר ילדים "תומר" • טיסה לפונטת קרלויי אורגן חשמלי משוכלי אותרה ות אין רופא כאולם ות אין לנו כל אחריות על החיפי צחוק... ועיותי נוף למיניהם...

לזניה, פיצה וטלטים

כפי יכולתר **כל יום ג**'

שמסוגל לכך... תמועדון היחיד בארץ ובחצות ו תוא וחיא על חכשא! התקחל באולם נצונהא לכסאה..

וופרסים - כל וקח! מצחות - כל שנית... • תת**פתעות** – בכל פינה. ב ב שנותונו חומנת מקומות (סביב שולחנות) בטלי \$22171, \$22340 משעח 8.00 בערב.

30 سده د**کاا**

לסיום תגיגות ה-30

ולרגל בקשת לקוחותינו:

מבצע מיוחד לקבוצות

ארוחה כיד המלך

' מהמטעמים המעולים.

והמפורטמים של מסעדת ציון

אוות ונים בתוור"מנסק מננחר"נחקרה הקובא

ויזה יותר טוב מכטף. על 11424 ב25754-00

דגים ומאכליים.

תזמורת ואווירה.

על המזח בנמל

מליפו מחסן 4

המערה העחיקה

במוצאי שכת 26.7

ערב פנויים/ות

עם הזמר פסנתרן אלי קניאל

מתקבלות הומנות לארועים 2078-33

ודיסקו אל תוך הלילה

מרכז העיצוב הישף

כרם התימנים.הפדויים 28 תל-אגיב

פרסים ב־2000שרח: בחסות "ונדיאו קולור" חמחיר כולל ו ביננו

דגים אכול שוק עגל שלנ אכול טלטים ודגים על הגריל וסלטים כפי יכולתך כפי יכולתך כל יום רביעי כל מוציש **16.90**שרת 14.50 ש"ח 171600 ערב ערב הרצליה מפר ריבט' **איטלקי** אכול ספגטי, קנלתי,

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים, קבב, שישליק

קרן היטוד

הרצליה

0.079

טלפוו:

052-77404

ערבי דגים גם בספארי ככר אתרים

חמלה מורוזיה משגעה עם מיטב האומנים מחולות תיכנן" ותשעת גילת-רקדנית בטן משה אחרון עמרם דור דחרי א מושי מחרי ביים ל הפ דוד דיחרי ולחקותו דני מדר יחודת דיחרי

המכובים מאמביקגים לשיפור הראייר

מהיתקנתו חובני ציון ל, טל : 19000, 18 ניסף נם

שימידון -אבי שמעיה -יגאל נוף פרדי זמר תורכי סטאלוס.

אקדוועוי תפוס ראש על וזכר ושטוף את העיניים הכניסה הופשית עדשות מגע בינלאומיות

609

23.7.86 71 2797

ביום שני, בשעה 11.00

קוקטיל

אופנה

דשות מגע ב-פאול שגעוני

תלאכינו עברנון קתובתנו חחדשהו קיוננוף 190 טל': 248213, 227519 (רכיקוי) ראשל או הראל 59 חימהו הרצל 25, 645298, 6473863 בארישבעו תהטתדרות 79, טל': 753575-057 על כל סוגי עדשות המגע

. 2- הנחה-2 במחיר 1 (מזוג חנוסף בחינם) + משקפי שמש סופר אופנתיים בחינם. באססו מצלחה

מויפודה של חבר האם בנורינדים הלימור שונים בנורינדים בנורינדים רמורים בואלים פל מנות אורון גן שלימבספיב?, 1880 ו 1862 הולון: שדרות שונים (נשל עולים או שלימבספיב?, 1860 ב-1862 ורושלים: חלל גב (בניון שורל) ל-1862, 1842-1863 ו אינו - המוצויתבות בכשב

אי שמבין עניין כבר ניצל את חמסלולים חשקעוניים חזח שר בשבוע שעבו: עכשיו אחם משלמים בדיופ ולי-14 מ . ואם בעתיד תרצו עוד זוג תמיד תקובה זוג נהורי באספקה מיידית. ופי יודע איזה פביגע שניפרי ייכול להאוג אול...

TIME TO THE PART OF THE PART O

ב כיכות

בשני המיקרים משכתי את התפקירים החוצה. חברים שלי לא זיהו אותי ברחוב אצל עמוס. אתה יורע מה זה ללכת בריזנגוף עם שיער ארום כוהז עם ג'ורג'י חיו לי תאקלים עם מנתל־החפקה. נתתי לעצמי לגיטימצית, עד גכול מסויים, לעשות דברים כמקום ג'ורג'י. הייתי במצב של היכוז כל הזמו. אני מאלה שבטירונות שיכנער אותי לירות ברובה. וכסרט כל חומן רציתי עוד מהסניות, אם אפשר עם כרורים חיים, לא

"מאור בהניתי לעשות את שתי הדמויות. אהבתי את אראנתואו, אהכה מעורכת כשינאת. היה ששה יותר אונו. ג'ורג'י חיה מקסים, המוד. גם אראנחואז, אכל אצלו היה חסכל כפנים, אצל

קצת היסטוריה. בן 21, ככר אמרנו. גם קריית־אתא. לפני חמש שנים, כשהחליט להיות שחקן, עבר לתליאביב. באמצע חשביעית התקבל ל ַתלמה ילין". תוך כרי לימורים, בניגור להוראות בית־חספר, השתתוף ב-השנימיית", סרטו של יעוד לבגון. לא חזר ללימורים. התירו לו לגשת רק לכחינות, כך שתעורה יש לו ביד. עד הצבא הצליח לחעביר את הומו כשני תפסירים ב-הבימה" -- קוויאר וערשים" ו-המלט"ו -- הספיק לי מתיאטרון. נשבעתי שאני לא חוזר למישחק". נבחן ללחקח צכאית, אפילו התקבל, אכל העריף ללכת לאחת מיחירות חוויריאו של

לשם! "למדתי קצת, ביימתי שלושה סרטי אחרי 9 חורשים כתייל החזיר אותו עמוס גוטמן למישחק, ל.בר 51. מן הסרט חזר -

בנאדם אחר לגמרי –לצבא. הודש לקח לי להבין מה עשיתי אצל גוטמן. זאת היתה הרמות חכי שונה וחכי רחוקה ממני. ולחזור מעולם הסרט אל הצבא, היה קשה מאור. ביני לכין חממונים עלי נוצרו חילוקי־דיעות, שחסתיימו בכלא. כיליתי חמישה ימים במעצר על נסקרות. בערב פסה, לפני שנה־וחצי, קיכלתי תנינה – ויצאתי חיישר

מחלסת החדרכה. האהבה לסולנוע הדריכה אותו

ליריו של אלי כהן. זה חיח המול שלי. מה יכולתי

צריך לראות. איך אמר לי ליובה אליאבז 'עשיתם

מסך. לא מחר מדיז .הסרטים האלה תם עבורה של

לרצות יותר מאשר לעשות סרט בשירות חצבאיז אסילו לא יכולתי לרמיין שיקרה לי דבר כזה". בעקבות הסרט הועבר ליחידת הסרטה של דובר צה"ל. לרשימת ההנאות הצבאיות שלו, תוסיפו את נסיעתו לפסטיבל הסרטים הביגלאומי האוזרון בקאן, עם הסרט. הו"ל על חשבון הצבא. יש לי כליכך הרבה מלים טובות לחגיד על הצבא", מרשה אלון לעצמו להיסתי. .הצבא עזר י לבנות קאריירה תוך כדי שירות. עשינו סרט לצבא, וכנבקעה הביצה, יצא סרט שכל עם ישראל

סרט שהוא יותר גדול מחסרט". ומה אני יכול לעשות טוב יותר". חיום הוא חצי שנה מסיום שירותו. פיתאום כוכב. לא רק .בר 51" ו.שתי אצבעות", אלא גם תפקיר ב-הקרב על תווער" עם הגששים ותפקירים ב-מלכת הכיתה" של צפל, -כל אתכותי" של יוחנן ולר וגאחבה צעירה" של משה מזרחי, שטרם רא

שנתיים. זה שההפצה מוציאה אותם עכשיו, זה לא באשמתי. ידעתי שזה מכה, לעשות שישה סרטים בשנה וחצי. עמרתי על כך שלא תידכק בי תווית. מכחינתי, מה שכא – זה מה שיש. אני לא יכול להשפיע על אף אחר. אני גם לא טרור בלתכנן את זה. מה שנשאר לי זה להוציא את המאקסימום - ממני ומהסרטים. "עכשו מתחילות החגיגות". הוא מנסח

'העריך את תשומת הלב שתיסול בחלקו. "זה לא קל. אני רוצה להתחרפן מזה, ליהנות מהמצב, אכל גם לא לאכר את הראש. קולנוע זה עסק אכזרי. יותר אכזרי בארץ, במיוחר לשחקן שכבר עשה אותה. איכגי, לרוגמה. שחקן ברמתו, בארצות־חברית, חיח כבר מאחורי מאתיים סרטים. הקולנוע ניבנה על טיים־קאסט. מהי אגדת האמפרי בוגארטז דמות אחת במיליון תפקידים. כאן השחיקה באה מהר מאוד. רציתי לעשות תמקירים שונים. בתיאטרון אפשר לסבל את זה. אני רציתי בקולנוע. איך זה יצא – אתם תשפטו".

כבר עכשיו מרברים עליו כהבטחה/התפוות הגרולה של העולנוע הישראלי. מצר אחר זה מַבהיל כצורה היסטרית. מצד שני, אני רוצה ליהנות מזה. כן, זה מאוד מאוד מחמיא לי, אכל לא יותר מזה. אני נזחר שלא יעלה לי חשתן לראש. אני יודע מה עשיתי, כמה שווה כל תפסיך

יש גם תחילתו של פולחן־הערצה. "זורפים לי הערות מכל הכיוונים. לא עובר יום כלי שמישהו כניס משהו. קצת מביך, אבל נחמר. רק שהשכנים

תמפקיד חבא שלו יהיה כנראה שוב עם גוטמו.



נירית תליאגיב-- יפנ מינהל תחינוך, הנוער ותתרבות

ונירית תול אביבוויפו מברכת אח**ו** משתתפי הזמריה ה־14 בישראל

> שיופיעו במוצ"ש 26.7.86 בשעה 21.00 בגן־תפיסגח – יפו העתיקה

> > בומריה ישתתפו:

מקחלת פוליפוניקו מפנמה. מקהלת תאחים ברוך מיוגוסלבית.

> חבורת תזמר של גבעתיים מקחלת צדיקוב. בניצוחו של רפי פסרוזון.

מקחלת תפסטיבל חיהודי־אמריקאי.

מנתה: דם תדמור

הקהל מוזמן

ערב שעשועי בינגו ומשחקי חברה

עם: יהודה ברקו

הערב בשעה 21.30.

🛊 טלוויזיה צבעונית 🛊 תנור בישול ואפיה

מקומות מקומנים -- תמינו כרטיסים מראש

ANTONIO MARIENTA DE LA CONTRACTOR DE LA

598017 - 593266 - 596111 クロ

ועוד פרטים ובים

על שפת הבריכה, מלון מרינה, בת-ים

א מצוגת אופנת בתנחיית: דן כנר

מוסיקה לריקודים

בין חפרסים:

תכניסת חופשית. הישיבה על הדשא

מרכז המוטיקה ירושלים האקדמיה למוסיקה ולמחול משכנות שאננים アコフフッツ שמחים להודיע על קיום סדנא בנושא הקלסיקאים של המוסיקה הווקלית במאח ה־20 שתתקיים באקדמיה, קממוס גבעת רם ובמרכו למוסיקה

במשכנות שאננים. אוגוסט 3-7, 10-4. כתות אמו יומיות 10.00 – 13.00

בהדרכת האמגיות האורחות גלינה לוקומסקה (פולין) וג'ין מנינג (אנגליה) יצירות מאת דביסי, ראוול, בריטן, גרנדוס, סטרבינסקי, ברטוק, שנברג, ווברן,

מרצאות: 3.8 18.00 **הרצאו**ת:

(°) "אקספרטיוניום", 8.8, 18.00 "שירי דביסי", 8.8, 18.00 (°) "לולו" מאת א. ברג 2.8, 18.00 "שירי ברג" 18.00, 10.00 "נוטציה בת זמננו", 11. 18.00, "הראות מאת מסיאן" 12.8 – 12.00 – טכניקה ווקלית עכשווית", 12.00 – 18.00 "ווצק" מאת א. ברג

20.00 -- 3.8 : ארועים יי) שוט ו "תיבת פודורת" (גומנית 1928), 5.5 – 20.00 וידאו : "לולו" מאת א. ברג 7.5 – 20.30 קונצוט : מושיקה בת זמננו מטלין עם ג. לוקומסקה, 20.30 - 13.8 (*) סרט ו "ווצק", 13.8 - 20.30 קונצרט: שנברג – "פירו לינאר", מוסיקת בת זמננו

(+) יתסיים במרכן המוסיקה ירושלים הפעילויות מיועדות למוסיקאים, סטודנטים ותובבי מוסיקה

אנגליה עם ג'. מנינג

לקבלת פרטים נוספים נא לטלפן לפלורה מרגלית באקדמיה למוסיקה בימים א'-ה' בין חשעות 8.00-00.00, לטל: 636232-20.

ודרכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום כ' ב־10.30 וב־16.30. פוויופון לוברביאולוגית – רוקפלר (שעות חביקור: א'-וד 10–17: שישי ושבת 10–14). אועדון קוז תערוכה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מתוף חכרמל. דיעות אחוו M 40 111 4.0 12. 12213 11970 זוגפוי פנויים ופנוי

ב-חימו מלך ירושלים". "אני שומים

והתמקיד מצויין. ילד מולני מונ וה

ממני. אני מאור אוחב לעכור עם עשון

בעיות אתו. הוא גם יידע לשמון לל-הרחוק יותר הוא חושב על נסיפול לניו־יורק, אסילו תוך שנה. כל ומן מס עבודה בארץ, אשאר כאן. העניין הון נשרך בארץ, מרתיע אותי, אני אוב או-

בדבר אחד הוא לא מתפשרו שמי ה

שנים ניסתה הסוכנת שלו, רודים צ

ללחוץ עליו לשנות את שמו. חיום כנו מו

אליו עם הצעות מגונות כאלה. לדשו, אן

בלי עתיר. איזה סיפור של יד. ניקנין או בראש מן החמישית. על בחור ממישות

שנרותי בעל כורוו להיות רושא, וווא מני

אני אכוטכול. צכר, דור שמיני בצין.

ער גיל מאור מכוגר לא ירעוי א

המצחיק הוא, שבקרית אתא כינו אחין

ובתליאביב טראו לי צווצ'ח'. מאישה און

זה לפני כל ההשפעות. אין לי ספס שמו

עושה את התפקירים כמו שאני עוש

בארצות־הברית, זה משחו אחר. שם אמ

בארץז הנה, יש אכוטכול, גם שחקן שלועל

ששמרתי על מאיפה שבאתי. לוא עשיוי

ועל אפלית. לא היתה לי אף פעם כעה

אמי. מו חבורגנות של אלכסנדיה מ

שלי היה מאוד צברי. ההחלטה להשאיר

גבעה מן תעקרון הפשוט: זה מה שאני

שאני בא ולאן שאני הולך.

נוח, לא כבית הוריו ולא בבית חורי כלון.

נשרף כארץ, מרתיע אותי. אני אוב או

בחו"ל. אוהב לחת לחיים לגלגל אתי

השבוע במוויאון

תערוכות

ובקופת תמוזיאון.

ב-6.50 בעתונות חמקומית ובטל 698255.02

ישראל – ירושלים

איש וארצו –

באוסף חארכיאולוגי חגדול של משח דיין.

כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים

יצירת – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־אמנו. איורים הודיים" – אסכולות הציור של מוגול וראגשט במאות חטיו-ייט.

ואוניברסיטה העברית: גדול וקטן -- איך נדע" בגעין רואה – סדנה למדע".

אינים בשפרי ילדים" – מבחר ספרים מאירים מחינים באוסף אגף הנוער.

עורועים – ראוז דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 698213).

ודשות בעתיקות" - מימצאים נבחרים מחפירות חדשות.

אמנות ישראל" – יצירות מייצגות מאוסף המוזיאון מתקופת "בצלאלי ועד לימעו.

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים

אותות ומופתים" – בקולות, כמראות ובמצגים מסופר סיפורו של חרדיו מראשיתו ועד עתח בתערוכת חיובל לשידור

העברי. שידורים ישירים יועברו כון האולפן החי של קול ישראלי בתערוכה. פרטים בפינה .מה נשמע" המשודרת ברשת ב

ב־20.0, בעותנות והמקומית וגסל בכבסים 20. •**כתי חינום"** – כתב חיד המקראי העתיק בתבל – ברכת כחנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזתב כלי יודט ותפצים מספים הנצאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלמני 2500 שנה. - ג'אל **קעור – צילומים משראל" –** דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות

בשל ד מצירות על נייור" – מגן, ואן-בוך, מונח, פיקאסו, מאטיס, מיה ועשרות אמנים נוספים בתערוכת המקיפה 500 שנות

מדול וקטן" – יחשי גדלים, באמנות ובעולם חולדים – באגף חנוער. תערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של

פרט ליום א'

ימפגשים: מרסוג האיש מסיכת ריקוום מלון דו־כח

ושעה 21.30 להוד ו משעה 21.30 לתון מ

הכניפח רק ים חלה

כוכב הקלמ שימי אילו רחבורתו 3°310240 57°36920

מרכך את העור ושומר על חיוניותו. 👔 **** **הכוח** הנככר

ידיעות אחרו למח לטחוף ענייו פרסם וסגור עיין

הכוח הנני

פאב מסעדה

אוירה שתחזיר אותכם למי ומי של שנות השבעים

> עם הומר אלי קניאל וומרים אורחים

10 11 11

רוד רבי מבחם 2 ימר טל: 839301

ארגון הפנויים והפנויות בישראל 🚊 מזמין את חברי הארגוו וציבור פנויים ופנויות אורחים

לקבלת פרטים והרשמת חברים חדשים לפנות ו תד. לקבלת פרטים והרשמת חברים חדשים לפנות ו תד. 11153 תל־אביב, טל. 201210-30 (בשעות אחת־צ).

לערבי מפגש

תישיבת סביב שולחוות עם ביבוד קל תוכנית מגוונת כולל ריקודים ותפתעות

פנויים ופנויות

נמשפת תחרשמה לטיולים בארץ ובת"ל באוגוסט

אשר מתקוומים כל יום וביעי וכל מוצאי שבת באולמי ממקטום" רח" המלך ג'ודג' 48 ת"א (בנין קולמע מקסים) משעת 20.30.

ערב שירי ארץ היפה וגוסטלגיה

טלפון כאן מפסיק לני

הערב ובמוצ"ש אנדלת ניר א מוני אמריי א האורנניםט אמנון בן־טובים

חקוסם שימו אילוזיני וחבורתו זוכח במקום חראשון בתחרות הקוסמום הארצית מוסיקת ואוידה עליזה עד השקות הקקונות טלמון לחומנות 1 \$1361\$-03

שעות חביקור בחודשי חקיף: ימים אי, ב', ד', ח' 10-14; יום ב', 10-22; שישי ושבת: 10-14.

מועדון לילה

לפי דרישת הקהל

אנו שוב מכבדים חומנות קרוואן

בבר יוקו – בדה + אלי עידן – זמר

דואן בריללנט אקרובטים משונים פח"ניריא

בדיאנה ... תשמנות נועות מחומד

אדריאן וכי - צמד קוסמים מאשלית

בשבת 2 הצגות -- 11.30 בשבת 2 הצגות -- 11 בלילה במשך השבוע החכנית ב-11 בלילה

פר, טלי 828255

בתכנית: כוגי - צפי - אובי

וחומרת חידועה מיוון ריאה יראלי

ערב ערב מ־22.00 (פרט ליוס אי)

המסעדה פתנותה ככל יום מ־09.00 עד 7.00

סברור סלמים ומשלאים מיוחנים בקנון הבלקן
 סשכליום הסברור בשרים משלים
 שמכין עבורכם חשף פנה קלון ולשעבר מלון מוריה

דרך השכטוו על חרבות יינילוף אווני מונקבלות הוכונות בעיל, 200400-00

מועדון הסילון

א תאמרת לרוקודים ושראל דוון

מוסיקה משנות חיפש והיסם

בדרן חקיין - דבי לאונוב

שורה בציבור

מלון אויה וליד סביון)

ettititititititi

21.30 מערב 25.7.1986 בשעה

בינט - פרס ראשון : שוף שבוע פוושמת של 155528.

מיירדים רפני ש

בר/בוות מצווהו

'הומנה להפנינג !!!

בואו לאכול, לושתעשע ולרקוד על משבונני

מסובת מתיחת של קיטרינו .ימית", 5.8.86 יום ט' 0.30, מקובים לבויכה.

נא לחומין מקוביות. טל.: 111124, 20,01-00.90

למסי מקובות באמגל) (מסי מקובות באמגל)

טלפון 223896-20

IIN'IN תל אביב אירועי השבוע

.19.00-15.00 ,12.45-10.00 :'n /3 תערוכת חדשת מיץ ישראלי מבחר מורחב ורכישות הדשות מתוך אוסף האמנות

> דערו כות אדווארד פונק: טוות אתבה וחרדה תופט מונוך הזיפט -- עבודות של ששה א

שיה גלרית בתערוכת מווק ותערוכת החדפ יום רביעי, 30.7, בשעח 11.00 בבוקר. פראנם סטלת – חד גדיא לפי אל ליסיצק תצונה של מבחר מטוקפי המוויאון

מפנשי שירת במקחלת. קרן לתרבות ואמנות לוכרו של משח עמית. לסיום חעונח, מסגי

בחורשת כנסיית אבו־גוש. יום שבת, 26.7, בשנח 10.30 בבוקר עד חצחריים. בקביעות: שואה (צרפת, 1974–1985, 4% שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש תעברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סריכה של קלוד לנצמן. מועדי ההקרנה

חשבוע: חלק אי: מוציש 26.7, בשנת 18.00 בימים א'-ח', 27.7 –11, בשנת 13.00 חלק ב'ו בימים א'-ח', 27.7 –11, בשנת 18.30. לא ניונן לרכוש פרטישים לחלק אחד בלבד. למי בקשת חקוזל: חקרנות בוקר בימי ה, 8.8, תלק אי, 15.8, חלק בי, 22.8, חלק אי,

שדי שאול חמלך 27, תליאכיב 64239. מוריעין וקופת: טלי 261297. משרדים: טל 257361.

שפרית פתוחה: א', ב', ד': 15.45-15.45;

יום ששי : שגור.

.21.00-17.00 ,14.00-10.00

.22.00-19.00 ,14.00-11.00

.ממכבש יוצא מדפש". טדנה לילדים ובני נוער המיועדה להתנטות בעברוות חדפס שונות. לבוגרי כתות א'-ד' בימים ראשון עד חמישי, בשעות 10.00-11.30 17.00 בינורי כתח חי ומעלת בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.30–12.30;

17.30–19.30. מספר המקומות מוגבל. כרטיטים בקופת המוזיאון. בירבר הלנה רובינשטיין, שר תרשיט 4. טלמן 299750, שעות חביקור: א-ת: 12.00-13.00, 17.00, 19.00; שבת: 11.00-11.00; יום ששי: טמר.

תערוכת חדשת אדולף לוס – אדריכלות ועיצוב. בתערוכת דגמים למכנים בווינח, פראג ופריס, תכניות למבנים, רישומים ופרטי ריחוט שעיצב לוט בשלחי חמאח חיףו ובראשית חמאה ח-20, עם חתערוכה יוצג מבחר כסאות שעוצנו על-ידי אדריכלים שונים, מאוסף המחלקה לעיצוב במוזיאן ישראל. התערוכה מתקיימת בתמיכתם הנדינה של הידידים חבריטיים של המוזיאונים לאמנות בישראל.

כפו בסרטים" – סדנת שלמע ווידאו לתלמידי חטיבת תכיניים ותיכון. 12 סבישות תחל נמום ראשון, 3.8, בשעות 10.00–1.31. פרטים וחרשטה בביתן חלנה רובינשטיין,

בימים א'-ח', נשעות 9.00–14.00. סורסים מעשיים לפורים בשנת שבתון. (מוכרים ע"י משרד ווחינון): סדנת אמנות מלסטית; תיאטרון והאטניות; פיסול בחימר; וידאו במעגל סבור.

מוזיאון חיפה

ברו' שבחאי לוי 26, חיפה, טל.82326

31.7.86 -- 26.7.86 אירועי השבוע תערוכות אמנות חדשה

מורח-מערב, אמני תמזרח תרחוק וויקתם למערב. אמנות עתיקה נילויות של מרסיי העתיקה, אריגים מצריים,

יהחםיי וייחקרי באנעות ישראל

דיוקטאות מפאיום, פיסול ועיר ועוד. חמוזיאון למוטיקה ולאתנולונית סנור לרנל שיפוצים והחלפת תערוכה.

שעות ביקור אי – חי ושבת 2000 – 20 11. ני הי נשכת גם 21.00 18 21.00

חמוזיאון הימי הלאוטי (זרך אלובי 198) בן ציון, אמן ואססן, ששת גיסורי 13.00 TO 00 14.00 -10.00 TI - TR המנויאון לפרתיסטורית ען האם חעף מקדום של נחל המשחת. תערוכת

על כוסית וחטיפים ביום חמישי 31.7 בשונה 11.00 חינוכית, שעות ביקוך: או-ח 14.00-08.00 שבת 14.00-10.00 אברו משפת ההרשמה לקיטנה אמטתית 3.2-3.2 משמר המקומות מצומצם!!!

בצלולים.

ממנות תדשה

וידאו רוק עם יואג קוטנר

בתסות שנוו כלבו

יהתם והכר"

נאמנות ישראל

קיץ לצעירים במחיאון חיפה

מידי יום שלישי בוצדשים יולי - אינוסט

אירועי קיץ לילדים ולהורים

יום אי 27.7 בשעת 10.00 שעשועי חבועה.

אים בי 29.7 בשעת 17.00 קטנים ובדולים

יום חי 31.7 בשטה 17.00 טדנת יצירה.

אנודת ידירי המוזיאון מארוא אמנים

קפיטוריון עם יהורית ארנון

יעושטרוויי (פוליס) ריידאייר סטרייטסי

בתערוכת "חיריק חיריק וו פתוח"

ביום שליטי 29.7.86 בשנה 21.00

רשת מיני מחשבים בע"מ

כל סוגי תואמי .אפנ אפל קומדור ואפואהו

במחירים הנמוכים ביותר בישראל

ועד 12 תשלומים סנים ראשו - חדאו דיונגוף 190 -- טל 219062-10

תודעות היאמרונים ובידור ווספות מתברסמות 17・26 71717 7317 7日17 7日17 7日17日

ביכות

日イルトカゴ

* AFTER SHAVE LOTION

מותיר ניחוח גברי למשך יום שלם.

• EAU DE TOILETTE

POUR HOMME

★ להשיג בבתי הכלדבו

BY BARBARA WOLF

סגנון ארץ ישראל ושנות ת' 60 מושיקה לדיקו אטרקצית הערב

ציכות

ססטת וידאו חדשה עם כל

חלחיטים (מַוְי... מַוְי)

המקום שלי

מערב: ערב כֿייף אמיתי 🎖

אולמי פנורמה

מבצע ב־20 ש"ח

ריל כמסת במלון ? כוכבים לשושכית לשושכית צילומי אולם – 100 תמומה צילומי אולם – 100 תמומה נישל אולם במלון ? כוכבים נישל אול במלון ? כוכבים בי אמריקאי במיקח פיורור ביאלם מירור ביאלם

בוכב חומר תתיפני עור עולום קעות

להקתום ו-03-705813.

מאמנות: \$37200, \$22558,

נם כוכב/כוכבת

6 '171!

לוחות ענה

בדוגמאות

מרחיבות

לוואמנות

200 יח' ומעלה

03-373354 2



תתורכי לראשונה בישראל בליווי תומורת אורגינא בר־מצוח. ואירועים.

ילפונים: **ב-590511**, 03-822558 ,03-590392 יפר ישיר 03-644827: לטת מס' 4 חומן עושה חכל"

לחופעות

פָאנבֶיני בָּבָּק, יפו, כוראק 5, ליד חשעון הידעת? כיצד להימנע מקניית קלטת

בשעומרים אנו לקנות קלטת מארות מהתנויות הרבוח הסוורות ברחבי הארץ, כראי לדעת שאנו משלמיו כעכורן מחיר מלא – וצפויים לקבל בתמורה סחור

מזוייפת ומחיקויים!!

הנח מספר כללים שיעורו לנו לחבחין בין קלטו שרית למווייםת: על גבי קלטת מזוייפת לא מוטבעים פרטי השיר פנקלטת המקורית. לנוחיותך מוטבעים פרטי תוכן

הקלטת ובעיקר שם החברה המייצרת שהיא אחראיו לאיכותה כך שכאם תמצא פגומה תוכל לחחלים באחרת.כקיצור יש לת "אכא". . העטיפה המווייפת עשויה מנייר צילום והת לנייו ומנו מפתחים לנו תמונות צכעוניות כתנות חצילום.

הנייר גמיש וקשה לקפלו, במקורית הנייר כרומו משובח ומתקפל כקלות ותתמונה יותר ברורה. 3. ה-מזוייפת" מוקלטת כדרך כלל על גבי קלטוח שהחברות "טוני" T.D.K. ועוד...

בקניית קלטת מווייפת אתח מקכל סחורה שבפוי שחיא פגומה אך משלם מחיד מלא, שלא תוכל להחליפה החלטה בידך.

קלטת חדשה – חיים משה

זקלטת "תורה" בהפקת תאחים ראוכני וכניצותו של האשרגן הנמרץ אשר ראוכני היא ציון דיך. תשומת לב רכה הוקרשה הן לתוכן הקלטת והו לעטיפה המחודרת,

כרי לענות לדרישות ושעם תולך וכובש מעריצים רבים. בקלטת ניואנס תרש בשירתו של חיים משה והוא הלחו יווני חעריון והרוגע שלרכים מאתנו געים להאזין לו. לקהל מעריצי חומר וחומר הים תיכוני מובטחת הגאה פולה מתקלטת. הפצה ראשית של הקלטת, אחים אובני, 845584 ב0.

> הדוכדבו פיאנו מאב כיפו

במעלה רחוב יפת לפני מועדון נובמבר שוכן ה.רוכרבן". הפוערון פתוח מרי ערכ פרט ליום א'. הכאים למוערון יהנו מתוכנית כירור עשירה. אמשרות לרקור, ליוונות מבירה טובה ומוטים בשפע. במוערון מופיעים הזמרים: צדוק צוברי, סמי מוראר, סטלום, הזמרת פרידה, הומר התורכי קינאן וומרינ

ערבים סגורים לאירועים ניתן לחומין בתיאום מראש עם בעלי המוערון יוסי פרנצים, גילי דרוקמן, בטלפו .594613 .653596 : TOWN

לחקת חעובלים במב-

צע מווזים, איוון דקל 03-86641

אמנות ומוניטון. אמנות ומוניטון

ה, חמולות – סטלו במורחית יוונית: (1878

צילונו זה קודאק

ספוריו ליכווך

וידיאו + תקליטן 450 ש״ח לנישאים – שאלו על עסקת לימור

03-446247

אלי זוהר במבילו שרותי מוטיקח ילום בעים. 1115-59

איך יגיעו פרט, שרון, רבין ושמיר לשמתה שלכם ז איר 03-946512 071 שמי מוראד ואחרון חתקליטנים, ערב בלחי נשכח, חנחית + יופיעו חיים מפח יתורם גאון ושימי תכורי באירוע מה, בחלל מרכית ערגינאלית. 13505° בס.

הלחקיו מופיעה בכחיימלון.

לוערי עוברים הצעה

מיושיתו הומנות לאירועים

בחצי מחיך

ל מופיקת רקע + חנחית א תיצורת + צילונו

א רקונית בטן . שים א

ווצוולות, 03-9220385-05),

אנות לאירועים ומופעים: סלפון הדש במשרך רוופיע תקליט וותר ההקיין־בררן ישמה ניכרר כאירוע שלכם. לרשותו להקח וגם מוטיקת רקע. שקופיות, ושירח

הוכיעה הקלעת עם הלחיטום: באוי לילך" בלי יחי" "שירי וורט" לחתונות מאמלות ולכל אוירוע גם לדתייו

ג'קי מקייטן

* אבנר גדסי

במחיד מבצע אונוסט

03-781692 תודת מיוחדת לברקוו קיסר וניון שרעבו

לא מופיע בשבת הגיגת לוקיטי דיטקו מוזיקה לכל איוע הנחית מכל חלב – שרות מעולת

フコンフ במחיר מפתוע

בימרי אברנ המור אבונואה עסמונע איית גדטי 03-741635

שורווני מוסופה

701337134 Name on to 12 o 10 03:905079

גוד מאו

10431 (859331

סגורים כויום ראשון, 1986,8.5 ועד יום שישי, 1986.8.5 וכולו קבלת קהל תתחדש ביום ראשון, 17.8.86

תוכנית העובוע: בידור ובילוי..בידור ובילוי..בידור ובילוי..בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי מגיגת קיץ 86 28.7.86 יזמים ומשקיעים חברו יחר להקים מרכו בילוי וכיף | כל המשפחה. מחקני שעשועים לילרים (לונה פארק באמפיתיאטרון פרדס־חגה ופינת חי, תחנת .דלק" עם עלמות חמר .מתרלפות" לראשונה שני כוכבי הומר הישראלי עפרה חזה וחיינ מישום במרכז מטובים" לא הרחק מבספארי ר"ג" ולא | ושירותי רחיצה למכוניות. מסיים אלי תיאורו. בעוד הרחם משמורת האריות, יאנשר לטועד לצפות כאריות | אחה יושב ונהנה מארותה טוכה, מכוניתך תקבל טיפול

משח מעל נמה אמת. עפרה חזרת ממסע הופעות מוצלה כחו"ל, מכיאה עימה רפרטואר עשיר חצרשני. משיר שירים מתקליטה ההרש העומר להופיע. חיים משה יושיע כשירים מתקליטו החרש "תורת" ומיטב להיטיו. את ההקלטות ניתן יחיה לחשינ כערב המופע בתוספת חתימת הזמר. שמוליק ספן יברר וינחה את הערב. תוויה נריויה שאסור להומיצוו. פרטים כמודעות,

וידאו ככל" גאה להציג: "וידאו אסור להחמיץ! תוויח נדירת!

חגיגת קיץ 88' לראשונה שני כוכבי הזכלר הישראלי מעל בנות אחת ווו

ענקי הזמר



באממיתיאטרון מרדט־חנת

ובערב המופע בקופה. של 1970-1930 ברשישים מרופע

כאתר סינוב תומעות נחיל נמשב שמוליק

יום ב' ב"א תכנון (28.7.66) שעה 9.00 בערב

מכירת כרטיפים מוקדמת: במועצה המפומית, זייראו ישראלי - הקניון השטן 98 טל' 1976/1980 מתנים ישראלי - הקניון השטן 98 טל' 1976/1980 מתנים צרדס חנה, מכבשת הוליג פרדט חנה, ועדי עובדים במפעלים, רכזי תרבות, במערדי הנרטיטים באוור

חמופע נערך לרגל פתירת חקניון הקטן 36' ובחסות שידא ישראל'

*** התוויה

כפולה רומני

14 יום בוקרשט פריזיאל.

סיביו. דווה, טיניישוארה,

החלום

האמריקאי

טוי 30 וושינונאו, מפלי ניאנרוה אַפַּקרט, שיכאני, יליסיאון פארה בססוו. ניקסוו.

17 יום טיול מקיף בטפרד נפורטונל;· כולל גינרלטר! ברצלונה אלילגולוה סינטרה קמקייש. סכמנכה אלכורואל שוכרוע, לום אנג לט. דיםליכור ניו יורק

בורריל, טול דו 10.7 16.7 19.8 1.6 (11.31.10.14.10;7.10

בן יהודה 69, טל. 1-17243-23. בימים א', ב', ג', ה', 18.00-09.00 ד', ו', 09.00-03.00

רימון טיולים

פרטים והרשמה אצל כל סוכני הנסיעות המורשים

פלאי אמריקה

ארצות הברית מחוף אל חוף

ניו-יורק, מכלי ניאנרה. וושיענטון, טאלט ליים טינא, ורוד כנאן, ביקטון מארק ילוסטון, טיאטג, םאן ברוסיסקו יידרך 17 הרסט, לוס אנילט, לאט

המיכירי, מונטריי, מצודוו וטוס ניו יווים פנאריכי יצטעד 6 24, 8.7 16.9,19.8,58,22.7

光水水水水水水水水

יפסודיה

בראשוב. פייאנה בראשוב.

סנד. פאש. אנס באלאטוו. בודבשט. אסטרנים.

ניקטוריה, סן פרנסיסקו ידרך 17 המיליףי, כרמל -מונטריי, מצודת הרסט, סולוונג לוס אנג לם. לאס ונאס, ציון פארק, ברייס כניון. טאלט לייק סיטי. ניכוסון, ילוסטון, אורלנו

וכוכל אפקונה ניו-יורק ארצות הברית

> נין יורק פילולפיה. - אצרלמדו, עולכן העחיד סאלט בייק סיטי. ציוו פארק כאט וואט טן מרטיטקו, יודר גו המיליך, מנודית הרסט

23 9,169 19.8

ש כיכות

ליכות

בהנהלת **רענ**ו מוסיקת הקע, הנחייה מקצועית ואפקטים אלקטרוניים לכל אירוע משרד 727046 ס מען 33148331 סמרד קרנבל מטרריי ★ סמו סאם – זמר + נצר סיקת רקע חצרויית

התימויאדה 86

לינורן לחשברה לאירועים ייון ומסיבות במקום מבורו בשרון

pileli fkyll ifelig שושיקה והנתיירו בוקצועיות ששודיו

ופנשרות לעשקות ובילה

1171745 177 75 manhi 777 110801 -03*350847 9222096 -9 אליק מנוזימ

א פגרעי א פאר מא משפיקה המחות במח ותאורת במח ותאורת במח ותכות מעולה מעולה מעולה 3-252395 מבשרות הכי טובה _{וזי}

**** האמריקאית ארה"ב וקנדה

סיאטל, ונקונר וכולל

אקקסטר 86), האי

18.9,28.8,31.7

נופים וערים

באיבריה

נרנורה, נאדימולינוס

ָנִיבַרְלָטַר, טינַיִּלְיּוֹן,

כירדונר. ליסבוו

והונגריה מחוף אל חוף 32 יום ניו-יורק, פילדפיה. וושינגיטון, מבלי הניאניה

17.9 .20.8 .6.8 ,30.7

and continues

מעולה. התוכניות רבות רבות... פרטים ימסרו במסגרת

מחנת גדלק" (טערון) נחלת אליהו פתוחה לשרות מסעדת "שיפורי התקווה" (אחות למסערה בתקוה) הקהל 24 שעות ביממה כולל שבתות והגים. תחנה אחרונה למרלוס בנסיעתך לירושלים

בולוו בכוף

חוות סוכים לרכיבה

קרובים ַקרובים...

- לסובים

תרונת דלק טעדון (נחלת אליחו) צומת מסובים ת"א 🕿 741409.

היכונו להודעות נוספות והפתעות!!!

• מסעדת שיפודי התקוה

● פיצריה, גלידריה

• תחנת דלק לתדלוק

• רחיצת מכוניות

מדרשת שדה בוקר

כנס בוגרים

במטגרת אירועי שנת תמאה להולרתו של דוד בן־גוריון יערך

כנט לבוגרים שהתחנכו ולמורים, מדריכים

אמהות־בית ולכל אנשי הצוות

שעבדו במדרשה שדה־בוקר ושהיו קשורים לאחד מן תמוסדות

תימון חר־חנגב 🍙 חסמינר למורים וגננות

• הנתיב חקליטתי • חתיכון לחינוך סביבתי

הכנס יתקיים בחול המועד פסח תשמ"ו (תאריך מדוייק ימוסם). הבוגרים ואנשי הצווח מתבקשים לכתוב אלינו ולציין

נא לשלמת לפי חכתובת חוערה המארגנת, מדרשת שדה בוקר,

חברה ממשלתית-עירונית

לשקום הדיור בחיפה בע"מ

הודעה לציבור

לרגל חופשה שנתית מרוכות והיו

משרדי החברה

ז. המוסד בו למדה עבדו אבקשך לחביא לידיעת הבריך ללימודים תוכן מודעת זו.

נ. שנת סיום הלימודים / שנות תעכודה

חועדה המארגנת

מפרטים תבאים, בתקדם האפשרי.

. שם משפחות שדם

מיקוד 990 84.

ובלביאות בעין כלתי מזויינת או באמצעות טלסקום,

מנקורת תצפית שתוקם במקום לחנאת חילרים וכל

עומרת להפתח בימים אלה, חוות סוסי רכיבה הכוללת

סוסי פוני לילרים בליווי מרריכים מנוסים להנאתה של

מיתוכונית עשירה



יאנוט פלפטיאנו חגיע חומר ניקולאוס מפיז ששר את שיריו של יודנו דלארם

פאב-דיסקוטק

פתוח בשישי ומוצ"ש

עד לשעות הקטנות

בימי שלישי

TIPLE AT

ערב נוער – בנות **חיגם**

אריות ולביאות ב"צומת"!

מום צייך לחיותר ז לא בהכרה אומר לנו אלי, מיחמי 1711 מושם בצומת מסובים מחויקם מרכז מסובים

200 מ' מהצומת הסואן. ממשיך ומספר לנו אלי: קומץ

חולון רח' חמלאכח 30 א. חתעשי (תח. דלק סונול) טלי 800500-

בואו להרגיש פנטסטי

בפנטסיה כמו באתונה

פנטי

הומין אירועים כתתונוו "ערב יווני בפנטסיה" ערביום ששוט

הדובו

צווק שביי

יום ד - עוניקי

ספי מורו, השחז ים זי - עונם: סטלוס - באים וווומר ספי מורו

מועדון לילת

במלון ארמוןיים

מדי יום שישי

ערבי ריקודים

שי דקל

והגיטרה

シャケッイ ハクッサル

לריקודים

באולם מפואר וממוזג בן־גוריון 95, בת־ים, (מול חתוף לדוגמא)

ואירועים \$82424

ועדון-קזינו טורקי יווני חגדול בארץ!

באמצע חשבוע מתקבלים אירועים פרטיים

חגיעה תוכנית חדשה מאיסטנבול.

וטרת טורקיח מלדה ADLIAM

עוד בתוכנית: רקדנית בטן וומרים

בליווי תומורת טורקית מאיסטנבול מחיר חכניסת כולל ארוחת ערב מלאח

כולל משקאות חריפים בימי שלישי אחח"צ לנשים בלבד!

פתנות מדי יום ששי ומוציש

חצמד **עווקי וודי** בלחיטי כל חומי פודי יום רגיו פנויים עו ביפר ישיר **3*644827** חטורקי מִימִי ואוא חזמר תטורקי לאמי ואבן

ה"בריבה" בריכת גורנון מרינת ה"א. 229263 תנתקו (הנסה סקה 1 : 03-932368.

ל בהופעה יקורך ל אפשרות ללחקת העות ולהקת לרותונות ברה ואירועים 03-231342 אלפון <u>הודשו 114</u>

כודנית בטן ויטו

בולאכי יפל ותופורת המלה לפל אירוע סיוורו MELE, UI רקדנים הנפ

חצלם של ערד ציק

,03-746543

מוסיקה והנוזיה 🖈 יאופנים מריסים 1942563 🏖

ישראלי, פרטים בקרוב

מיווים 84

רון מוסיקה

א זכור! דרוש מחמוכר את החלטת באריות חמשורית תמחודרת. חוחרו מרויינוריים!!! הארוע שלך עם הראש שלנו!

תקליטיה וידאו וצילוט רקדנית או הפלכונגו" שקיות מול־טוב

מקבלים אורחים. צלצול 1 בכיף ואנחנו אצלך: 03-249145 משרדנו: ת פרוייקט" מלצ "עמי" ת"א

> בן מוש המקות מציג: קלטת חדשה של הזמר מלאכי 🗠

ליצוים

- MILLINK-

שמחות ואירועים שונים

ייצוג בלעדי

יכאל טינוואני

לחמת המעלות

שמעיה

ולחקתו

להקת

שורשי תימן

ריקוד תימני מסור

אלי משה

לווקות "אורות"

ר בני אלבו ל ג'קי מייפון כ דובי הן לי מיטי נקויי לי בלילי חברם לי שטלוט לי בלילי חברם לי שטלוט

נויווים דנט א דני מדר איניים שלח א רפוי דנוך לחקת חחויים א האי

הממו א אתרון עפרם א רקונית בטן בורנים; קוסמים (תקליטנים

בקרוב קלטת חדשת של חזמר ציון גולן תפקה והצונה ו בן"בווש

שד' חריציון 23, טל' 300622, 477102 עוגן חפקות מציג:

אבנר דוררי כיאור ויניב בעל קול האוב בלקוי נאטרת קטם המארת אטרטציתי בליווי ילדי הפלא בנגינה ובשירה לחתונות, בר־מצוח וחמלות לרשותינו מגוון אמנים לאירועים שונים

מירדן 19 ת"א טל": 03-653484

בחנוולת אלברט מנוויות מנוגועית לכל אירוע 03-381383 m